

ДОТЯНУТЬСЯ ДО ТВОЕЙ РУКИ

Полина Гвоздовская, внучка известного русского советского писателя Афанасия Коптёлова, родилась (1992) в городе Кызыл республики Тыва. Студентка экономического факультета филиала Университета управления ТИСБИ. Пишет стихи и песни, соло-гитарист рок-группы «Magnitizm» (Альметьевск). Владеет, кроме русского, английским, украинским, тувинским, старославянским языками. Участница выездного заседания редколлегии «Казанского альманаха» в Альметьевске

Полина Гвоздовская

* * *

Дотянуться до твоей руки,
Забегать – легко, как на страницу,
Обласкать дыханием ресницы,
Запятые сбросить со строки.

Отодвинув треск клавиатур
И дыханье виртуальных женщин,
Вдруг побыть – ни больше и ни меньше –
Самою влюблённой из дур...

Выпить с губ растерянность – до дна –
И, предназначения минуя,
Осознать, что не меня-иную,
А меня, единственно меня

Начертило время впопыхах
Росчерком на ласковой ладони...
И устав, как будто от погони,
Заблудиться в сказках и стихах,

В голосе, в притихших зеркалах,
В том, что было, есть и даже будет...
Вытряхнуть безрадостные будни
Прочь из дальних ящиков стола,

И прикрыв для верности глаза,
Видеть мир лишь кончиками пальцев...
И дышать тобою, и касаться,
И ни слова больше не сказать...

* * *

Сыграем. Роли знаем назубок.
Готовы маски. Факелы пылают.
И каждый превосходно понимает,
Что перед ним – отличнейший игрок.
Улыбка. Жест. Движение ресниц.
О, цель игры понятна с полуслова –
Сыграем. Декорации готовы,
И тени на паркете пали ниц.
И мы плетём невидимую сеть
Из слов, из взглядов, из прикосновений...
И каждый – виртуоз на этой сцене –
Соперника мечтает одолеть:
То адом пригрозит, то манит раем...
Но нет игры прекраснее. Сыграем!!!

* * *

Когда молчат стихи, и сердце жить устало,
Когда дрожит рука, но нет кипящих слёз,
Летит душа во мрак за лунным перевалом,
За тысячею слов и сотней тысяч звёзд.
И пусто в темноте, в немых тысячелетях,
А искорки огней умчались тихо прочь.
И вдруг душе струна испуганно ответит,
Дрожаньем разбудив застынувшую ночь.
Гитары хрупкий гриф прильнёт к ладони нежно,
И по ступеням струн сойду из тишины
В неведомый мне мир, манящий и мятежный,
Без горечи ночей и призрачной луны.

* * *

Это же всё от такого отчаянья
Я полюбила тебя, бесполезного.
Были мы вместе хмельные, печальные,
А без тебя я весёлая, трезвая.

Это же всё от моей поэтичности,
Столько безумия в страсти и голосе.
Были мы глупые и неприличные,
А без тебя стали светлыми помыслы.

Сколько же трусости в этом молчании.
Знаешь, я сильная. Но не железная.
Это же всё от такого отчаянья
Я полюбила тебя, бесполезного.

* * *

По копеечной монете
 Набросайте счастья мне:
 Благо, что на этом свете
 Скоморошество – в цене!
 Сыплю шутки из кармана:
 Не кричи, что горяча...
 Сердце плачет от обмана,
 Как от раны, по ночам.
 Смех гримасой вызываю...
 Объясните: что со мной?
 Почему я разрешаю
 Ей смеяться над собой?
 Всё твердит, что несерьёзен,
 Что нескладен, не пригож,
 И не знатен, и не грозен –
 Не престижен ни на грош...
 До чего ж ей надо мало!
 Смех рассыплю, как горох:
 Смейся, старый! Смейся, малый!
 Скоморох так скоморох...

новая рубрика: наша почта

Под этой рубрикой альманах будет печатать наиболее злободневные и животрепещущие письма, поступившие в редакцию. Дорогие читатели, пишите нам обо всём, что вас взволновало или волнует долгие годы, обо всём, что представляет интерес и для широкого круга читателей. А пока первое письмо...

Мне почти тридцать...

Мне почти тридцать. Все мои ровестницы давно замужем, воспитывают детей. Какие они всё-таки счастливые! Ведь для каждой женщины быть матерью – самое большое счастье. А я никогда в своей жизни этого не испытаю, как и много другого, так как прикована с детства к инвалидной коляске... Мне не было в детстве знакомо чувство радости от выигрыша у девочки-подружки в «классики», «резинки» или «вышибалы». Я не могла и не могу ощутить твердь земли под своими ногами, хотя это ощущение знакомо каждому здоровому человеку с малых лет. Я никогда не почувствую сладость поцелуя любимого человека, и, конечно же, как это ни печально, никогда не надену наряд невесты...