

# Уйдут ли в «лучший мир» газеты и книги?

*В недалёком будущем люди забудут,  
как шуршат бумажные страницы, как  
пахнут свежей типографской краской,  
а старые – пылью времени...*

193

Недавно вышла в свет книга Андрея Мирошниченко «Когда умрут газеты» с перечислением причин и указанием сроков перехода газет и журналов в лучший, то есть цифровой, мир. Проанализировав демографические и экономические факторы, автор ставит диагноз: смерть газет предопределена мультимедийными технологиями и начнётся около 2017 года крахом системы распространения. Закончится бумажная периодика в 2030-х годах с уходом последнего «газетного» поколения

## Нужна, как прошлогодняя газета

Рискуя вызвать неудовольствие оппонентов, признаюсь: перспектива исчезновения бумажных газет не огорчает. Они предназначены для быстрого, поверхностного чтения, а значение информации зачастую исчерпывается её све-

жестью. И разве не факт, что, сидя у компьютера, человек в считанные секунды может найти версии интересующей его информации в большом количестве разных газет – для этого не надо оформлять подписку, затрачивая значительные суммы. Плюс электронных газет, по моему, и в том, что можно не пережёвывать информацию одному, а написать отклик на публикацию, узнать, что думают по её поводу другие читатели. Прошлые номера всегда к услугам в электронном архиве, где любой текст отыскать гораздо проще, чем рыться в подшивках бумажных газет. Отпадает и забота, куда девать макулатуру. Ведь давно нет нужды изготавливать самокрутки или заворачивать селёдку в газетную бумагу. Без бумажных газет мир будет просторней и лес в нём сохранней!

Конечно, одни и те же предметы и явления для людей представляют неодинаковую ценность. Сытый и голодный по-разному относятся к запаху борща, а симфоническая музыка может вызвать и наслаждение, и раздражение – как у разных людей, так и у одного и того же человека в разное время. Однако речь не об индивидуальной или исторической динамике ценностей. За отрицанием старых ценностей кроется отрицание прежних форм жизни общества и личности. Но право, какие же это ценно-

сти – горы периодики в доме, которые девать некуда и выбросить жалко? Мне возражат: «А вот я люблю вынимать из почтового ящика, разворачивать газету, привык брать её в дорогу...»

А иным шелест живой листвы милей, чем шум разворачиваемой газеты. Кто-то заметит: это обывательский взгляд на исчезновение реалий эпохи. Именно так. Времена и эпохи меняются, а обыватель и шум листвы за окном да будут вечны!

194

## Газеты: есть ли жизнь после смерти?

Однако теория смерти газет появилась, чтобы подготовиться к будущему СМИ. Значительная часть населения современной России в цифровой мир уже не переселится, это очевидно. Для них надо издавать газеты с телепрограммой, кроссвордами, рецептами, местными новостями. Это даст бумажной периодике ещё несколько лет существования. Но рано или поздно их ждёт судьба гужевого транспорта и сигар, цилиндров и моноклей, фраков и кринолинов, оконных ставен и ухватов. Это понятно: появились колготки – исчезли подвязки... Но где-то всё перечисленное и другой антиквариат ещё здравствует. Любители табака, например, могут обходиться сигаретами, но кто-то хочет и будет курить трубку или сигары. Часы в наше время превратились из предмета первой необходимости в аксессуар, и так далее...

Мирошниченко в своей книге пишет: «Существованию бумажной прессы придёт конец с повсеместным преодолением цифровой отсталости, даже если журналисты создадут коалиции для того, чтобы препятствовать проникновению широкополосного Интернета в регионы».

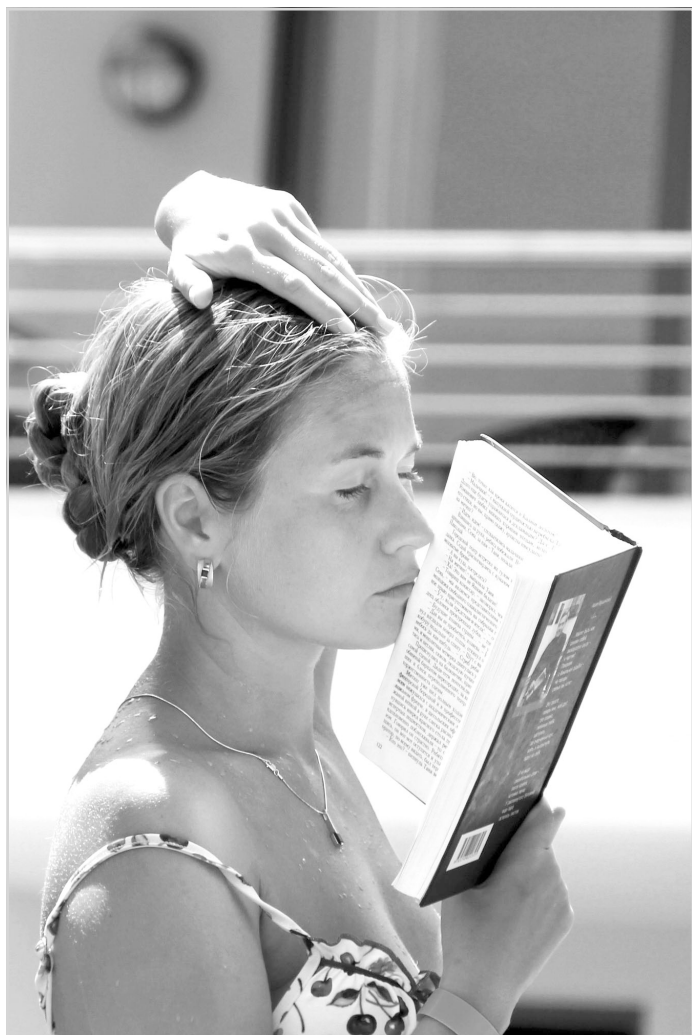
Говорит ли сказанное о том, что нынешние студенты журфаков выбрали бесперспективную профессию? Ду-

мается, нет. Людям с журналистскими навыками найдётся место в мире безбумажных СМИ. Вполне возможно, что расцветут корпоративные газеты и журналы – как считают эксперты... Когда появилось телевидение, говорили о том, что уйдут в прошлое театры. Но они просто поделили эту сферу жизни на массовую и элитарную. Возможно, Интернет будет массовой средой, а печать – элитарной. Бумажные газеты и журналы станут предметом престижного потребления, как театры.

## Не издашь книгу – сохранишь лес

Навряд ли сохранится как предмет массового потребления и бумажная книга. В «Сколкове» (и не только там) уже идут программы по созданию электронного учебника, пока для высшей школы. Прецедент зачастую действует как открытие шлагбаума. К тому же учебник, в котором есть поиск, удобней, чем без него. Если высшая школа перейдёт на электронные учебники, вскоре будут созданы такие для средней и начальной школы.

Мой знакомый студент-заочник в конце учебного года посетовал: «Зачем я притащил из университетской библиотеки эту гору учебников?» Не штудировал ни один, черпая необходимые знания из Интернета. Молодая коллега, работающая в журнале «Казань», досадует: «Спрашиваю у друзей, читали ли они мою статью. Нет! Причем даже не обещают, что прочтут. Говорят, вот когда у вашего журнала будет электронная версия, тогда и будем тебя читать». То есть современная молодёжь, хотя читать училась по бумажным книгам, приемлет электронный формат. А что будет, когда заветную фразу «Мама мыла раму» малыши начнут постигать в нём же? Кому будет нужна бумажная



*Жара. Пляж. Интересная книга.  
Фото Екатерины Крутовой*

книга? Тяжёлая, занимающая место? Такой вопрос сочтут еретическим те, для кого книга – священна. Это книжные романтики. Один из них, редактор одного из казанских СМИ, возмущается: «Это же надо додуматься – говорят, книги умрут! Они не должны исчезнуть. Пялиться в монитор или, держа в руках книгу, вдумчиво и неспешно читать – огромная разница! Я себе не представляю жизнь без книги». И предложил: «Ты бы написала аналитическую статью о том, что книга вечна». Я

бы написала! Но слишком очевидны исторические причины грядущей книжной катастрофы.

Тоже испытываю удовольствие от веса тяжёлого тома в руках, его вида, перелистывания страниц. Помню, как в детстве, принося книги из библиотеки, открывала их, разглядывала со всех сторон, прежде чем приступить к чтению, и запах страниц, переплёта книг сладко кружил голову, обещая чудесные приключения юному духу и неискушённому сердцу... Но...уже происходит

глобальное отчуждение аудитории от книги, цветёт увлечение визуальными и слуховыми медиа. Появляются новые образования, готовые предложить альтернативы библиотеке, – информационные порталы, интернет-кафе, технопарки, культурно-досуговые центры.

Есть ли вообще будущее у древнейшего социального института – библиотеки? Читатели массово покидают библиотечные залы и превращаются в «удалённых пользователей». Обидно, что вместе с доступом к цифровым ресурсам исчезают, утрачиваются навыки медленной, неторопливой умственной работы и рефлексии. Утешение опять же в том, что лес целей, а ещё – информация становится экономически дешевле. Думается, на нашем веку мы ещё увидим электронные книжные магазины с презентационными бумажными экземплярами. Полистал, понравилось – купил. Но не книгу, как таковую, за 300 рублей, а её электронную версию за копейки. Какой будет торговля электронным текстом, пока не очень ясно, но то, что сделал Amazon, кажется убедительным. Читаешь книжку, в ней есть ссылка на другую, жмёшь кнопку, с твоего счёта списываются деньги – и читай дальше. Это девайс, который является и магазином, и инструментом для чтения...

Можно сопротивляться и не читать электронные книги. Но нельзя не предвидеть на данном этапе информационной революции, что будущее за ними. В какой-то момент оцифруют все книги, а первоклашкам будут просто выдавать ридер, вместо того чтобы печатать учебники. Пока, правда, он стоит несколько сот долларов, но его удешевление – дело короткого времени.

Гостящий в эти дни в Казани социолог, режиссёр документальных фильмов о России француз Жан-Клод Наварро говорит: «В библиотеках Франции 80 процентов книг не востребовано. Молодёжь не читает. Юноши предпочитают всему компьютерные игры, с девушками полегче – они читают, но в основном произведения в коротком из-

ложении. А у вас очень многие – страстные любители художественной литературы, немало людей любит поэзию»...

Действительно главное, чтобы любовь к чтению сохранилась, а какой будет книга, бумажной или электронной, не главное. В конце концов электронная книга – тоже книга. Она нам не враг.

## Время цифрового человека и его навыки

Социальные привычки не передаются по наследству. Ребёнок, который учится читать не с бумажного носителя, а с цифрового, не будет иметь ностальгии по привычному для нас с детства способу чтения бумажных газет и книг. Нынешние 15–25-летние молодые люди, учившиеся читать по букварю, всё же люди цифровые.

Цифрового человека определить легко: его большой палец стал ловким оператором, а не контропорой для мобильного телефона, то есть и физиология поменялась. А большинство людей постарше нажимают кнопки мобильного указательным пальцем. Родившиеся до второй половины прошлого века, так называемое «осевое» поколение, делают это осторожно, концентрируя внимание на клавиатуре. Они доживают век в постиндустриальной эпохе, но родились в аграрной, работали в индустриальной... Прогноз насчёт бумажных газет, журналов и книг они считают апокалиптическим. Но цифровое поколение никакого культурного перелома не ощутит.

Нынешние подростки и молодые люди уже и не имеют бытового навыка выписывать газеты. Мои родители выписывали периодику, их жизнь без этого была немислима. Я тоже в своё время выписывала «Иностранную литературу», «Книжное обозрение», «Науку и

жизнь». В перестроечные годы эта традиция оборвалась в миллионах семей, и дети уже не сразу понимали, о чём идет речь при упоминании слова «подписка»: «Какая подписка? О невыезде?» Мой двенадцатилетний внук вообще не имеет о ней представления. Да и зачем ему – чуть не с рождения он «цифровой» человек. Пишет коряво, а SMS набирает со скоростью, которая мне и не снилась, одним большим пальцем левой руки, как свойственно «цифровым» людям. Газеты он, конечно, видит и замечает, но только потому, что там публикуются старшие родственники. Покупать же газеты ни он, ни его сверстники банально не разумеют – так о чём это говорит, как не о грядущем крахе распространения бумажных СМИ? Уйдёт «осевое» поколение, и покупать, выписывать газеты будет некому.

## Лучшая из катастроф

Что вы предпочитаете: свежие утренние новости за монитором или за утренним чаем во вчерашней газете? Если первое – пора осваивать ридеры, планшеты, смартфоны. В отличие от книг, их вес не оттянет руки в дороге, возьми с собой хоть половину «Ленинки».

Люди уже начинают осознавать преимущества новых устройств. Как только цены на них снизятся, у бумажных книг не останется шансов на выживание. По мнению ведущих аналитиков, электронные форматы захватят весь рынок, похоронив интерес к печатным изданиям. Трагедия в этом, на мой взгляд, только для тех, кто уж слишком носит со своими привычками и вкусами. Российские электронные бесплатные и коммерческие библиотеки – это роскошный пир для читателя! Упорядоченные коллекции разнородных электронных документов, снабжённые средствами навигации и поиска, – это такое

удобство! Дело и в экономии времени и в расширении возможностей – ходить не в две-три обычные библиотеки, а пользоваться их десятками, не вставая из-за стола. Одним словом, если смерть бумажных носителей информации – катастрофа, то она лучшая из катастроф, которые мы пережили на своём веку. И потом, у адептов бумажной книги никто не отнимет возможности пользоваться ею. Чтения на наш век хватит с лихвой: в личных библиотеках, в библиотеках друзей, в публичных, а вот ещё и бонус цифровой эпохи – легкодоступный океан чтения в электронном формате.

## Электронные библиотеки

Об этом океане чтения хочется сказать отдельно. Как в детстве любовно оглаживала каждую принесённую из библиотеки книгу, так же теперь переберу хотя бы названия электронных библиотек – российских и зарубежных, бесплатных и коммерческих. Они уже заслужили любовь, потому что обращение к ним быстро и без проблем выдавало желаемое. И никаких «оставьте сумку в раздевалке», «предъявите читательский билет», «эта книга в переплёте» (таким тоном, что понимаешь: она будет в переплёте вечно), «это издание можно читать только в читальном зале, а домой нельзя», ну и так далее, тому подобное...

Понятие «электронная (цифровая) библиотека» относительно ново и пока не имеет общепринятого научного толкования. Электронные библиотеки можно определить как упорядоченные коллекции разнородных электронных документов, снабжённые средствами навигации и поиска. Представлены ссылки на наиболее интересные электронные текстовые собрания, как бесплатные, так и коммерческие, а также на нотные архивы.

## Российские бесплатные электронные библиотеки

198

контуры грядущего

Конечно, начнём с библиотеки Максима Мошкова. Это крупнейшая цифровая библиотека русскоязычного Интернета. Включает литературу различных жанров, с преобладанием произведений художественной. Качество текстов большинства произведений невысоко, однако недостаток компенсируется большим объёмом фонда. Система навигации и поиска проста, но достаточно надёжна. Регулярно пополняется за счёт поступлений от внешних дарителей.

**Военная литература.** Собрание может служить образцом для электронных библиотек отраслевой и тематической направленности. Библиотеку «Военная литература» отличает продуманность структуры, хорошее внешнее оформление, высокое качество предоставляемых текстов, наличие множества сопутствующих сервисов. Во многих случаях тексты книг сопровождаются иллюстрациями приемлемого качества. Постоянно пополняется.

**Электронная библиотека «ImWerden».** Несмотря на немецкое название и размещение на немецком сервере, «ImWerden» – одна из самых интересных и изысканных отечественных электронных библиотек. Его создателя отличает утончённый вкус и глубокое знание литературы. Отличительная особенность «ImWerden» – наличие редких дореволюционных или послереволюционных публикаций, а также внимание к литературному наследию русской эмиграции. Вид текстовых материалов зачастую соответствует оттискам оригиналов, включая сохранение дореволюционной орфографии. Так, я обнаружила там издание 1986 года переводов Владимиром Леоновичем стихов грузинских поэтов, которое никогда не

держала в руках и не увидела бы, как оно выглядит, если бы не это электронное собрание книг.

Помимо литературных произведений в библиотеке представлены аудио- и видеозаписи. Система навигации и поиска выполнена на высоком уровне.

**«Колхоз»** – крупнейшая цифровая коллекция литературы естественнонаучного и технического профиля, содержащая ныне более 12 тысяч изданий на русском и иностранных языках. Подавляющее большинство изданий размещено с нарушением законов об охране интеллектуальной собственности. При входе на сайт библиотеки появляется форма для ввода имени пользователя и пароля. На ней же указывается и подсказка пароля, хорошо понятная всем знающим русский фольклор. Интерфейс библиотеки не отличается изысками, однако англоязычный рубрикатор и система поиска позволяют без труда ознакомиться с литературой по отдельной отрасли знания или находить тексты по определённой теме. Существует немало сайтов-зеркал библиотеки «Колхоза»...

**«Vivos Voco!» («Зову живых!»)** Интересная подборка книг и статей научной и научно-популярной направленности. В библиотеку отбираются произведения, которые, по мнению составителя, достойно представляют соответствующие области знания, с включением иллюстраций и активными ссылками на прилагаемый список литературы. Иерархическая структура и система поиска, увы! далеки от совершенства. Отличительной чертой данного собрания является включение в фонд публикаций по острейшим вопросам современности. После гибели в 2007 году создателя библиотеки Александра Шкроба коллекция не пополняется.

**Библиотека православного христианина** может служить образцом с точки зрения изящества оформления и качества представленных произведений. Поиск по тематическим разделам, а также по алфавиту авторов или заглавий. Каждая книга открывается в от-

дельном окне, снабжённом собственными средствами навигации внутри произведения. При желании книга может быть выгружена в виде заархивированного файла. Библиотека постоянно пополняется.

**Восточная литература.** Название не отражает наполнение коллекции, которая включает труды авторов начиная с раннего средневековья и заканчивая Новым временем. Географический разброс местожительства авторов и описываемых ими событий также велик: Кавказ и Византия, Россия и Средняя Азия, центр Европы и север Дальнего Востока, а также другие регионы. Собрание содержит немало редких произведений, представляющих большую историческую ценность. Основное расположение материала – алфавитное. Отдельно выделены первоисточники документов. Есть вспомогательный хронологический указатель.

**Библиотека древнерусской литературы** отличается изысканным дизайном и высоким качеством представленных текстов. Все произведения помещены в декоративную рамку в виде свитка. Сайт содержит много дополнительных сведений, относящихся к русской культуре, которые не только помогают лучше понять представленные произведения. Библиотека пополняется нерегулярно. В настоящее время в её фонде представлено немногим более 300 наиболее известных памятников древнерусской литературы.

**Славянская библиотека** – это узкопрофильная коллекция, содержащая современные издания, так или иначе связанные с языческой Русью. В настоящее время в коллекцию включено немногим менее 1000 названий. Все хорошо оформлены, всегда имеется аннотация и выходные данные, во многих случаях – обложка. Для получения возможности загрузки полного текста произведения необходимо зарегистрироваться.

**Педагогическая библиотека.** В ней представлены книги и статьи по педагогике и смежным отраслям. Включено

большое число современных работ, размещённых скорее всего в нарушение законов об интеллектуальной собственности. И форматирование выполнено крайне неудобно.

**Философская библиотека средневековья** – коллекция произведений средневековых философов и богословов, созданная Русской христианской гуманитарной академией. Помимо специально оцифрованных источников использованы издания, позаимствованные с других сайтов, схожей тематики. Тексты не приведены к одному виду. Проект выглядит незавершённым – его пополнение в настоящее время не производится.

**Электронная библиотека классической литературы** включает работы отечественных авторов, большинство из которых, бесспорно, могут претендовать на звание классиков. Наиболее известные писатели и поэты обеспечены портретом и биографической справкой. Строгий дизайн соответствует общей идеологии и стилю сайта. Система навигации и поиска выполнена на приемлемом уровне. Пополнение библиотеки производится нерегулярно.

**Библиотека СЕРАНН** содержит произведения художественной литературы, отобранные в соответствии с предпочтениями создателей собрания. В собрание вошли работы российских и зарубежных авторов, признанных классиков и представителей андеграунда. Библиотеку отличает хороший дизайн и развитая система навигации и поиска.

**Русская виртуальная библиотека** – электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, выверенных по авторитетным источникам, с приложением справочного аппарата, характерного для академических изданий. Главное отличие «Русской виртуальной библиотеки» заключается в изначальной установке на высокие филологические и технологические стандарты публикаций. В настоящее время в библиотеке размещены произведения нескольких десятков отечественных литературных классиков.

**Библиотека OCR «Альдебаран»** содержит тексты, предназначенные для чтения с использованием карманных персональных компьютеров. Все источники предназначены для скачивания с сайта и чтения в офф-лайновом режиме. Произведения представлены, как правило, в четырёх форматах, каждый из которых предназначен для чтения на конкретной модели КПК. Пользователи обычных компьютеров могут воспользоваться текстами в RTF-формате. Содержание библиотеки ориентировано на вкусы максимально широкой читательской аудитории. Качество текстов низкое. В настоящее время библиотека насчитывает более 12 тысяч произведений.

**«Litportal».** Эта библиотека в значительной степени служит рекламной площадкой для электронных книжных магазинов. В фонд включены произведения, представляющие интерес для максимально широкой читательской аудитории. Система навигации и поиска источников начального уровня. Предоставляется возможность прочитать книгу непосредственно на сайте или скачать ее.

**Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ** отличается примитивным оформлением, однако в ней представлены уникальные исторические документы, наличие которых компенсирует недостатки дизайна. В некоторых случаях тексты сопровождаются сканированными копиями первоисточников. Поисковая система позволяет без труда выявлять требуемые источники. Пополняется редко и нерегулярно.

**«Золотая философия»** – библиотека трудов по философии, собранных с различных Интернет-сайтов. Помимо чтения на сайте, предоставляется возможность выгрузки всего произведения в виде архивного файла. Средства навигации минимальны: единственно возможный вариант – просмотр работ расположенных в алфавите авторов. Проект не поддерживается с начала 2000-х годов.

**Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»** претендует на роль электронной библиотеки академического типа, специализирующейся на художественной литературе и фольклоре. В настоящее время представлено всего лишь несколько десятков оцифрованных изданий. Пополнение производится редко и нерегулярно. Однако уровень оцифровки печатных изданий в ряде случаев является образцовым и полностью соответствует академическому статусу данного собрания.

**Научный атеизм.** Собрание имеет книги, газетные, журнальные и энциклопедические статьи, включая и переведённые материалы. Собрание систематизировано по разделам в соответствии с логикой заявленной темы. В конце каждого источника есть ссылки на форум, в котором высказываются мнения о прочитанном. Форматирование текста выполнено на примитивном уровне. Отсутствуют системы поиска. Регулярно пополняется.

**Университетская электронная библиотека «In Folio»** создана Анжеро-Судженским филиалом Кемеровского государственного университета. Этим объясняется систематизация материала в соответствии с учебными дисциплинами. Собрание отличается тщательная разметка текста (включая гиперссылки внутри произведений) и хорошая система навигации и поиска. Всего библиотека насчитывает порядка 1500 источников (более 700 представлены также в виде заархивированных файлов). Пополняется очень медленно.

**Интернет-библиотека Алексея Комарова** небольшая, в ней представлены в основном произведения классиков русской литературы. Небольшой объём в некоторой степени компенсируется тщательным форматированием текстов и наличием дополнительных сведений о размещаемых произведениях. Поисковая система осуществляет поиск только по авторам и заглавиям произведений. Постоянно пополняется.



**Современная русская библиотека «Вавилон»** – литературный проект современных российских авторов, включающий, помимо различных модулей, коллекцию произведений в поэзии и прозе, а также драматические произведения и эссеистику. Система навигации и поиска в зачаточном состоянии. Обновляется нерегулярно.

**Библиотека духовной литературы «Сакрум»** объединяет литературу религиозного и оккультного содержания. Отличается, при хорошем дизайне, скромным наполнением. Однако в составе фонда есть интересные и редкие работы. Поисковая система отсутствует. Пополняется медленно, но регулярно.

**Электронная библиотека «LIB.com.ua»** – небольшой проект, стремящийся превратиться в популярную рекламную площадку. Включаются тексты, интересные для широкой читательской аудитории. Произведения представлены в виде текстовых файлов, с возможностью чтения непосредственно на сайте или скачивания в виде заархивированных файлов. Тексты изобилуют ошибками, поисковая система не работает.

**Электронная библиотека «Нефть и газ»** – проект Уфимского государственного нефтяного технического университета, представляющий коллекцию документов отраслевого содержания. Отличается низким уровнем описания изданий, множеством ошибок в текстах, слабым дизайном. Доступ ко всей коллекции платный.

**Библиотека по культурологии** – книгохранилище начального уровня с примитивной структурой, неразвитой системой поиска и навигации. Качество представленных материалов низкое. Пополняется нерегулярно.

**Народная библиотека** включает произведения, рассчитанные в основном на вкусы широкой читательской аудитории. Тексты отформатированы неряшливо. В настоящее время проект не поддерживается.

Из зарубежных бесплатных электронных библиотек упомянем **«Проект**

**Гуттенберг»** – первое в истории электронное собрание, основанное Майклом Хартом в 1971 году. Фактически «Проект Гуттенберг» и ознаменовал рождение явления, которое сегодня именуется электронной библиотекой. На всём протяжении своего существования проект реализовывался исключительно силами добровольных помощников, которые осуществляли оцифровку произведений, их форматирование, вычитку и обеспечивали размещение источников на сайте. Включаются только произведения, находящиеся в общественном достоянии и заслуживающие помещения в золотой фонд человечества. Перед размещением в библиотеке тексты источников тщательно вычитываются, что страхует пользователей от ошибок. Всё это принесло «Проекту Гуттенберг» репутацию одной из самых авторитетных электронных библиотек мира. В настоящее время фонды насчитывают порядка 17 тысяч произведений. Система навигации и поиска произведений выполнена на высоком уровне. Тексты представлены в основном в виде TXT-файлов.

После недолгого размышления я решила остановиться на характеристике бесплатных электронных библиотек, а российские и зарубежные коммерческие полнотекстовые базы данных только перечислить по имени: **научная электронная библиотека, «Интегрум-Техно», «EastView», «Dialog», «Lexis-Nexis», «ProQuest», «ScienceDirect», «Questel Orbit», «Ovid», EBSCO Information Services, «Factiva», «STN International», «NetLibrary».**

А вот ещё нотные электронные коллекции для любителей музыки: **нотный архив Бориса Тараканова** – крупнейшее и старейшее из существующих нотное собрание в Рунете. Массив хорошо структурирован. Поиск может осуществляться как по фамилии композитора, так и по теме или жанру произведения. Интересным дополнением коллекции служит ряд произведений художественной литературы, посвящённых музыке и музыкантам.

**Ноты для духового оркестра.** В основе коллекции обширное собрание П. Д. Яремчука. Материал структурирован по следующим жанрам: марши, вальсы, танго, фокстроты и т.д. Партии инструментов и партитуры соответствуют составу малого смешанного духового оркестра.

**Библиотека балетной и танцевальной музыки.** Коллекцию составляют оцифрованные источники, имеющиеся в

распоряжении основателей библиотеки, а также книги и ноты, почерпнутые из других сайтов. Материал сгруппирован в алфавитном и тематическом порядках. Собрание постоянно пополняется.

**Архив Александра Акурантова.** Собрание содержит расположенный в алфавитном порядке нотный материал для скрипки. Помимо нот на сайте также представлены аудиозаписи скрипичных произведений в формате MP3.

202

**Р.С. Как обгоняет нас время! Пока эта статья готовилась к печати, председатель правления РОСНАНО Анатолий Чубайс представил общественности планшетный компьютер, способный, по его словам, «заменить весь комплект учебников по всем дисциплинам». Он особо подчеркнул, что планшет имеет «вандалоустойчивую конструкцию» – школьники смогут им даже драться, не опасаясь травм.**

Проект поддержан Министерством образования, и с 1 сентября начался эксперимент по внедрению электронных учебников в ряде российских регионов. В нём, например, примут участие шестиклассники и семиклассники трёх кемеровских школ и двух школ в Тольятти.

