

Навещаю родителей

На кладбище тихо. Островки оттаявшей земли укрыли живым ковром бабочки. Всех цветов и размеров, от мотылька до махаона. За воротами небольшого татарского кладбища в Арске снег там и сям таится по оврагам, ветер по-апрельски свеж, а здесь – царство бабочек. Это зрелище завораживает.

Вдруг две белые бабочки взлетают прямо передо мной и летят, словно указывая путь...

Две бабочки кружатся
Надо мной
У ограды могильной.

192

информация в номер

Новый членкор Российской академии художеств

В творческом плане прошлый год был успешным для казанского художника Фирината Халикова. Он написал несколько удачных полотен, плодотворно поработал как автор проекта фасадов и интерьеров Московской соборной мечети на проспекте Мира, активно сотрудничал с «Казанским альманахом».

Была в прошлом году и отдача. Три его живописные работы приобрёл в свои фонды Государственный исторический музей в Москве, четыре полотна – «Русский музей» в Санкт-Петербурге. В том же году «Русский музей» из своего собрания развернул представительную выставку, посвящённую российским праздникам. Среди картин таких авторов, как И. Репин, К. Маковский, Б. Кустодиев, П. Кончаловский, А. Пластов, была и работа нашего земляка Фирината Халикова – живописная картина «Каз өмәсе» («День гуся»).

Этот год для художника начался также успешно. В январе Фиринат Халиков единогласно был избран членом-корреспондентом Российской академии художеств. Удостоверение и нагрудный знак ему вручил президент академии Зураб Церетели. Заметим, это второй членкор Российской академии художеств в Казани, и четвёртый – в Поволжье. Поздравляем нашего автора с высоким званием и сообщаем, что ему будет посвящена рубрика «Палитра» следующего номера «КА».

Марат Мухаметшин