

Екатерина Турганинова

Письмо солдата СВОИМ КОМАНДИРАМ

133

презентация лучшей книги о Великой Отечественной войне, по мнению Русского ПЕН-центра. Москва, Дом журналистов, 17 декабря 2010 года

Началась презентация с показа документального фильма «Весёлый солдат», посвящённого Виктору Петровичу Астафьеву. Редкостный по силе воздействия сорокаминутный фильм, содержащий уникальную военную хронику, перемежающуюся с рассказами самого Астафьева, никого не оставил равнодушным и задал высокую тональность всем выступлениям. О своих встречах с Астафьевым рассказал Андрей Битов, назвавший его «человеком, обладавшим даром правды и памяти». У кого-то страдание смывает память, а у Астафьева укрепляло. «Я доволен, что он выиграл, – признался Битов, – хотя голосовал за другую книгу».

О том, как родилась сама идея конкурса, рассказал её автор, Алексей Симонов. Он зачитал весь список назван-

ных книг о войне, число которых превысило три десятка. Больше всего голосов было отдано за «Жизнь и судьбу» Василия Гроссмана и за повесть «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, однако с небольшим отрывом победил всё же Виктор Астафьев со своим романом «Прокляты и убиты». Симонов вспомнил признания Астафьева о том, как его «хотели затащить в комачейку», и о том, что тогда он был литератором и писал то, что можно напечатать, а писателем стал лишь когда коммунистов скинули и стало можно писать то, что хочется.

Своими воспоминаниями о встречах и разговорах с Виктором Петровичем поделился близко знавший его и специально приехавший из Питера Михаил Кураев. Для Астафьева не было чу-

жих людей, «у него дверь не закрывалась, как и душа», и у всех было ощущение, что знакомы с ним всю жизнь. Тогда Кураев чаще бывал в Красноярске, чем в Москве, и Виктор Петрович был ему практически старшим братом. Солдатской книги такого таланта, по мнению Кураева, у нас не было, и страшно себе представить, что могло и не быть. Работа над книгой сделала Астафьева внутренне свободным, но и ожесточила, он стал беспощаднее. Книга задумывалась как письмо солдата своим командирам.

Евгений Попов, сам родом из Красноярска, хорошо знаком с реалиями и с географией тех мест. Наша страна, по мнению Попова, потому и великая, что рождает таких людей, как Астафьев, который своей биографией опроверг многие мифы. Сам себя он называл «зоологическим антикоммунистом».

Переехав в 80-х в Красноярск, он не пошёл на поклон к начальству, в Москве, в отличие от многих писателей, квартиры не имел, и Овсянка стала своего рода «меккой»: к Астафьеву ехали из

разных мест, он определял культурный код Красноярска. Роман «Прокляты и убиты» Е.Попов считает гениальным: там о войне написано то, что нельзя прочесть нигде. «Таких, как Астафьев, больше уже не будет – времена измельчали», – заключил Евгений Попов.

За книгу Астафьева голосовала Ольга Кучкина, которая высказалась против возвеличивания войны. Уникальность Астафьева именно в том, что он с запредельной честностью показал её как месиво, крошево.

Писатель-фронтовик Андрей Турков голосовал за Некрасова: повесть «В окопах Сталинграда», напечатанная в 1946 году, была настоящим прорывом в литературе о войне. Турков напомнил, что 2010 год не только год 65-летия победы, но и год столетия Александра Твардовского и Ольги Берггольц, создавших замечательные произведения о войне.

Завершило презентацию краткое выступление представителя компании JTI, благодаря спонсорской поддержке которой и состоялось всё вышеизложенное.

