

химические соединения из имён знаменитых и не очень писателей, проводила воображаемые параллели и перпендикуляры из их творчества... Было малопонятно, но интересно. В коллекцию альманаха она подарила свою картину маслом «Этюд в ромашковых тонах».

В певческом деле конкуренцию Эдуарду Трескину составил член редколлегии альманаха поэт и бард Борис Вайнер. Под аккомпанемент шестиструнной «подруги» он задушевно спел две свои авторские песни. Публика слушала барда затаив дыхание и наградила теплом аплодисментов.

Как обычно, ни слова не было сказано о художниках, участвовавших в номере. Обложка издания на сей раз была оформлена произведениями уникального живописца, самобытной поэтессы Галины Сатониной. Её шахматная тема широкоизвестна, её полотна получили прописку в Италии, Германии, США, Израиле, Венгрии, Польше... Два десятка работ украшают академию Г.Каспарова, её картины находятся в музеях В.Высоцкого, В.Инбер, ИЗО Казани, частных коллекциях Таля, Смыслова, Кар-

пова, Петросяна, часть работ художница подарила Казанскому шахматному клубу. Традиционно «автор обложки» удостоена отдельной биографическо-аналитической статьи. Над внешним видом номера – портретами авторов, иллюстрациями к их текстам – усердно поработали наши знаменитые художники Анвар Сайфутдинов и Зуфар Гимаев.

Вёл музыкально-поэтический вечер главный редактор альманаха Ахат Мушинский. После небольшого перерыва он предложил продолжить вечер за чашкой чая в зале конференций библиотеки, где выступления собравшихся не утихли. В частности, поэт Тимур Алдошин заявил: «Среди многих безликих изданий «Казанский альманах» имеет свою особую, ни на кого не похожую физиономию». Поэт есть поэт. Хорошо сформулировал. Но тут и другой казанский поэт вспомнился – Евгений Баратынский, сказавший о своей музе родственное по смыслу:

Но поражён бывает мельком свет  
Её лица необщим выраженьем...



## «Литература – язык мира»

– под таким девизом с 12 по 18 сентября с. г. пройдёт Всемирный конгресс писателей в Белграде (Сербия)

*Это будет юбилейный 90-й Всемирный конгресс писателей. А для хозяйки, Сербии, – 85-й. В официальной преамбуле конгресса говорится: человечество сталкивается с различными видами дискриминации и конфликтами – это и идеология, и религия, и коммерция, и конфликт поколений... И мир более чем когда-либо нуждается в литературе, которая призвана быть не только актом чистого самовыражения, но и отражением реального мира, его совестью, обеспечивающей коммуникацию и взаимодействие народов. Литература должна защищать главное своё предназначение – предназначение мирового связующего языка, который находится под постоянным прессингом политических манипуляций и управленческого прагматизма. Человечество должно удерживать литературу на позициях правдивости, свободы слова, актуальности без деления её на противоборствующие религии, нации, идеологии...*

*Татарский ПЕН-центр посылает на Всемирный конгресс писателей своих делегатов – Гарая Рахима и Лябиба Лерона. Они повезут на форум интеллектуалов мира красочно изданную книгу Габдуллы Тукая «Три сказки», выпущенную на четырёх языках – татарском, русском, турецком и английском.*