

Страсти по Аксёнову

Одна, но пламенная страсть – страсть к творчеству, к сочинительству объединяет и героев последнего романа Василия Аксёнова, и поэтов из казанской литературной студии «Белая Ворона». Поэтому книга, которая вышла совсем недавно, накануне третьего «Аксёнов-феста», и вызвала особенный и пристрастный интерес студийцев – и младшего, и старшего поколения.

Во время фестиваля роман разбирали в «Книжном дворе» как горячие пирожки. А начинка-то оказалась непростая! Не зря так кипят страсти в Интернете. Многие читатели, как когда-то после катаевского «Алмазного венца», ломают голову над головоломками, которые им подбросил, уходя в вечность, Василий Павлович. Некоторые персонажи легко узнаваемы: сам автор (Аксён Ваксон), Ян Тушинский (Евгений Евтушенко), Антон Андреотис (Андрей Вознесенский), Нэлла Аххо (Белла Ахмадулина), Влад Вертикалов (Владимир Высоцкий), Кукуш Октава (Булат Окуджава) и другие. А кто, например, боевые подруги наших героев, неотразимые красотки Катя Человекова и Милка Колокольцева? Похоже, любознательные поклонники аксёновской прозы не пришли пока к общему знаменателю. Если, конечно, это не просто собирательные образы, вышедшие из-под пера лукавого сочинителя...

Презентация книги Василия Аксёнова «Таинственная страсть: Роман о шестидесятниках» (Москва, 2009) состоялась на заседании литобъединения КГМУ «Белая Ворона», когда были ещё свежи впечатления от очередного «Аксёнов-феста». Молодые авторы из «Белой Вороны» Альбина Абсаямова, Олеся Бондаревская, Юлия Сандлер, Дина Садыкова, Наталия Иванова, Диана Кинозёрова, пройдя конкурсный отбор, участвовали в мастер-классах московских писателей, друзей В.П. Аксёнова – Евгения Попова, Светланы Васильевой, Игоря Иртеньева и Александра Кабакова. А сейчас перечитывают их книги с

автографами и надеются на то, что в дальнейшем эти встречи не останутся всего лишь яркими эпизодами...

На презентации присутствовала и архитектор, доцент Казанского государственного архитектурно-строительного университета Ирина Аксёнова, которая имеет самое непосредственное отношение к возрождению Дома Аксёнова. Она – автор проекта этого Дома, который в будущем должен стать и музеем, и обителью музыкантов, литераторов, художников; в подвале появится джазовое кафе, а под крышей – небольшая гостиница. Будут проводиться творческие вечера, вернисажи, «литературные посиделки», подобно тем, которые так живописно и любовно описаны Василием Павловичем в романе «Таинственная страсть».

Благодаря Ирине Аксёновой «белые вороны» смогли поближе познакомиться со средой обитания знаменитого земляка в казанский период жизни, загорелись желанием помочь Дому-музею в пополнении его фондов и даже принесли уже первые раритетные книги и пластинки. (Как хотелось бы, чтобы Дом Аксёнова стал настоящим пристанищем творческих людей, как Дом творчества в Коктебеле, которому Василий Павлович посвятил немало страниц в своём романе!) Наверняка у многих казанцев дома и на даче хранятся вещи 30-50-х годов: предметы быта, открытки, пластинки... Директор музея Светлана Беднарская очень рада мемориальным экспонатам – подаркам от сына писателя, Алексея Васильевича: мебели, пишущей машинке «Колибри»; и очень надеется на помощь горожан и всех поклонников творчества В.П. Аксёнова. А портативная эта машинка, кстати, присутствует и в книге «Таинственная страсть», на одной из прижизненных фотографий автора... И кажется, что её клавиатура ещё хранит энергетику великого романиста.

*Наиля Ахунова,
Казань*