

*Андрей Казанский*

## ВЫСТАВКИ

**Такой  
обширной,  
шумной и  
разномастной  
публики у нас  
на выставках  
давно  
не наблюдалось**

201

Дастан означает эпический жанр в тюркоязычной, в том числе татарской литературе. Но в данном материале речь о «Дастане» живописном. Надо сразу оговориться, что здесь это название творческого объединения художников Казани, которому исполнилось 15 лет.

Да, пятнадцать, а может быть, чуть больше лет назад известный казанский художник, недавно вернувшийся на родину из Соединённых Штатов Америки, Анвар Сайфутдинов и интеллектуал, впоследствии кинорежиссёр, лауреат Международной кинематографической премии «Золотой минбар», член редколлегии «Казанского альманаха» Альберт Шакиров придумали интересный проект – объединить казанских художников в неформальную творческую организацию.

Идея пришлась по душе казанским мастерам кисти и штихеля. Так появилась «Дастан» – группа вольных, большей частью молодых, художников, среди которых были и представители да-



леко не живописных профессий – врач, мебельщик, сторож... Но всех объединяла святая любовь к изобразительному искусству. Любовь эта оказалась взаимной, и жизнь вокруг «Дастана» закипела – пошли всевозможные выставки, выступления по ТВ, в печати... Костяк группы подобрался самобытный, искромётный, а о лидере Анваре Сайфутдинове и говорить нечего – на некоторых выставках «Дастана» он появлялся в чалме и расписном халате, превращая обычные художественные выставки в необычные представления, на которых живопись чудесным образом соединялась со стихами и музыкой, рождая нечто целостное и не поддающееся искусствоведческой классификации.

И вот прошло пятнадцать, а может, и больше лет. Не всегда «Дастан» был активен и эпически последователен, порой жизнь в ней замирала, порой – селяви! – кто-то делал ручкой и покидал не только группу, но и юдоль нашу брэнную, а кто-то, наоборот, появлялся, полный энергии, планов, честолюбия со свеженаписанными, источающими аромат Только-только просохших масляных красок полотнами. Жизнь продолжается, эпос ещё не дописан!

На излёте прошлого года Анвар Сайфутдинов свистнул на всю Казань зычным свистом соловья-разбойника, и дастанцы навострили уши, воспряли духом и, взяв под мышки свои живописные творения, дружно сбежались на юбилейную выставку в зал Союза художников республики.

Жалко, что нескольких месяцев до юбилея «Дастана» не дожил один из его идейных отцов – Альберт Шакиров. Не досчитались ребята в своих рядах ещё нескольких имён.

Тем не менее выставка удалась. Здесь были представлены и живописные работы, и резьба по дереву, и керамические украшения, и шелкография, и фотография, и многое-многое другое.

На открытии зал был полон. Такая обширная, шумная и разномастная публика у нас на выставках давно не наблюдалась. На афише при входе значились имена участников экспозиции творческого объединения казанских художников «Дастан». Среди них и зачинатели, но по разным причинам не принявшие участие в этой выставке, и ушедшие из жизни, но не обозначенные на афише траурной рамкой. И мы поступим так же, назовём всех дастанцев, невзирая на отсутствие некоторых в тот памятный вечер уходящего года. Это – Анвар Сайфутдинов, Марат Яушев, Ильдар Зялялиев, Ленар Гильмутдинов, Сергей Догатов, Радик Бареев, Айдар Хисамов, Ильдар Сафин, Равиль Загидуллин, Карим Заббаров, Алексей Назаров, Виктор Шабанов, Зуфар Уразаев, Владимир Демидович, Ирек Зарипов, Миля Нуруллина, Альберт Галимов, Ахат Мушинский, Майя Валеева, Мария Калашникова, Михаил Сорокин, Фарит Губаев, Борис Давыдов, Михаил Соколов, Светлана Гарбузова, Сергей Волков, Юрий Бердников, Александр Гаврилов.

Как принято на выставках, и здесь посетители могли своё мнение об увиденном оставить в специальном журнале. Вот одна из записей: «Выставка произвела впечатление соседства прекрасного и возвышенного с нашим прагматическим миром, полный неопределённости. Здесь пропадает страх перед размытостью перспектив и появляются уравновешенность и внутренняя прояснённость». Подпись неразборчива.