



Владимир Гаранин:

«Качу по жизни с диктофоном и гитарой»

Вряд ли слушатели, прибавляющие звук приёмников, когда на радио «Казань» или «Шансон» звучит голос Владимира Гаранина, догадываются, что это человек с нестандартной походкой (так себя он в шутку характеризует) – передвигается на костылях или в инвалидной коляске.

Песни – это одно из увлечений Владимира. Вообще он профессиональный журналист, заядлый путешественник, покоривший пол-России на коляске, бывавший в Германии, Китае... В общем, человек не унывающий. Его не смог сломать недуг: Владимир Гаранин, ещё в детстве потерявший способность самостоятельно передвигаться, живёт насыщенной полноценной жизнью. Всегда в движении, всегда в работе. Казанцы могли его видеть на сценах концертных залов и театров, в телепередачах, слушать по радио или читать на страницах журналов и газет. Он не держит в себе свежие впечатления, не пишет «в стол». О своих интересных поездках он рассказывает в печати, а каждая новая песня тут же показывается слушателю. Сегодня **Владимир Гаранин** гость нашего альманаха.

– Вашей энергии можно только удивляться. С детства такая неуёмность?

– Рос я активным ребёнком. Жил в то время в «знаменитой» деревне Самосырово Высокогорского района. В шесть лет облазил все окрестные леса, речки, озёра. Однако после купания в августе в холодной запруде простудил позвоночник. Недуг постепенно блокировал мою подвижность. Сначала ноги стали «ватными». Доктора долго не могли найти причину заболевания. Помню, хочу бежать, но не могу. Мама мне уже купила школьный костюмчик. Тем не менее в первый класс в тот год я пойти не смог. Только через год начал обучаться на дому. До сих пор помню, как отправился в первый раз в первый класс. 1 сентября мама решила сделать для меня подарок: привезти в начальную школу, чтобы я на первых уроках посидел со своими одноклассниками за партой. В то время инвалидной коляски у меня ещё не было, мама у соседа заняла тележку, на которой он обычно возил дрова, посадила меня на неё, как на трон, и повезла вдоль центральной улицы до здания школы. А я сижу та-

кой довольный, в новом костюмчике, который мне купили до болезни. Жители деревни смотрят, дивятся: неужели Татьяна решила его *такого* учить? Вот уже и пришкольный взгорок, много людей, которые привели на торжественную линейку своих первоклашек. Все они расступились, пропуская тележку, влекомую уверенно идущей женщиной. И тут я заметил, что по щекам мамы текут крупные слёзы. Помню, я даже удивился – и почему это она *так*, ведь праздник же! Кстати, потом жители родной деревни удивлялись результатам моей учёбы. Учился я в основном на «отлично», школу окончил с серебряной медалью.

– Почему выбрали профессию журналиста, ведь это кропотливая, связанная с частыми переездами и перемещениями работа?

– Знаю, знаю, есть даже такая поговорка: журналиста ноги кормят. Впервые я задумался о том, что хорошо бы заняться сочинительством, когда моя родная тётя Катя сказала, изучив мою тетрадь с изложениями: «Красивый черк. Вот бы тебе потом писарем работать, а!» Слово «писарь» для меня было

Владимир Гаранин (1969) родился в деревне Самосырово Высокогорского района Татарстана.

Окончил отделение журналистики Казанского государственного университета. Корреспондент информационно-аналитического еженедельника «Моя газета». Активно сотрудничает с журналом «Все авто», где под своей постоянной рубрикой рассказывает об известных людях республики, рулящих по жизни в собственном авто (отрывки-миниатюры из них мы публикуем в конце этого номера под рубрикой «Сирота казанская»).

В 1995 году как автор-исполнитель песен стал лауреатом Всероссийского фестиваля творчества инвалидов.

В 2006 году удостоен 1-го места в номинации «Исполнительские виды искусств. Авторская песня» Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения в области культуры и искусства.

Автор музыкального альбома «Милая девочка», в котором наряду со своими исполняет песни других авторов. Победитель международных, всероссийских и республиканских спортивных состязаний по армрестлингу и кроссу на велоколясках.

Живёт в Казани. Воспитывает двух дочерей

всё равно что «писатель». И я задумал поступать в вуз, изучать филологию. Но в советские времена один из вступительных экзаменов был в обязательном порядке иностранный язык. Но вот беда – мне как надомнику его не преподавали! Полный крах! В 1986 году моя мама работала в железнодорожной больнице Казани. Одному из пациентов «Комсомольца Татарии», она рассказала о моей мечте: сын хочет поступать в университет, но без хорошего знания английского или какого-нибудь другого языка, который изучают в школе, вряд ли это получится. Так родилась заметка «Володя ждёт вас», где комсомольцев-добровольцев призывали помочь инвалиду изучить иностранный язык. После выхода газетного материала ко мне пришло 64 письма, подавляющее большинство из которых – от девушек. Десять представительниц прекрасного пола приезжали ко мне в гости. Мы с ними подружились. Приезжали студенты, которые занимались со мной английским, но как раз в тот год, когда я поступал в университет, обязательный экзамен по иностранному языку отменили. Да и специальность я выбрал совсем иную.

– Кто-то повлиял на ваш выбор?

– Да, моя учительница по русскому языку и литературе Константиновской средней школы Высокогорского района Нина Гариповна. Сказала, что у меня хорошо получаются сочинения и надо поступать на журналистику. Посоветовала писать заметки, зарисовки, ведь при поступлении был ещё творческий конкурс. А я в то время уже стишки писал, накопал и несколько статей, которые моя учительница собственноручно отвезла в редакцию районки «Путь Ильича». Там опубликовали несколько стихов, потом появились заметки и зарисовки. Даже помню свой первый гонорар – советский червонец, на него можно было купить 60 буханок ржаного хлеба! Почувствовал себя чуть ли не кормильцем семьи. Через год благополучно поступил в Казанский госунивер-

ситет, окончил его с красным дипломом. Ничуть не жалею, что оказался в журналистике, ведь это был мой осознанный выбор. За 20 с лишним лет я вжил-ся в эту профессию, которая стала моим образом жизни.

– В каких изданиях публикуетесь?

– Я ведь не свободный художник, а штатный корреспондент еженедельника «Моя газета», каждый день бываю на службе – хожу на брифинги и всевозможные мероприятия, готовлю материалы, вычитываю полосы, иногда езжу в районы. В общем, работы в газете хватает, и она занимает большую часть моей жизни. Не так давно по договору в журнале «Все авто» стал вести еженедельную рубрику, в которой я «рисую» портрет публичного человека – писателя, артиста, политика – через дорожно-автомобильную призму. Характер человека раскрывается через его рассказы, где главный герой – автомобиль. Изредка пишу в московское издание «Надежда», где поднимаются социальные проблемы людей с ограниченными возможностями, по заказу готовлю материалы в «Республику Татарстан» и некоторые другие республиканские издания. Но частенько не я «царапаю» статьи в прессу, а она пишет обо мне всякие «этюды оптимизма» и заметки о моих песенных достижениях.

– Вот мы и подоברались к вашему большому увлечению. Люди, которые знакомы с вами давно, представляют вас не иначе как с диктофоном и гитарой в руках. Давно пишете песни?

– По меркам музыкантов играть на гитаре, писать тексты и мелодии стал поздновато – где-то в девятом классе. За год набралось где-то с десятков песен. И, естественно, мне захотелось их показать кому-то. Как-то в Константиновской школе, откуда учителя ко мне приходили на дом и где я всё-таки иногда бывал, проводили музыкальный осенний бал. И я вызвался там выступить. Встретили меня очень тепло, и это вдохновило на дальнейшее сочинительство. Потом 9 Мая я спел несколько

песен ветеранам войны. Затем от школы участвовал в смотре «Революционный держите шаг!», где как исполнитель песен стал лауреатом. И дальше пошло-поехало. К 20 годам у меня было уже около 100 песен собственного сочинения.

– Но свой первый диск вы выпустили только в 35 лет.

– Однажды в одном из санаториев был вечер автора и исполнителя – так написано в афише – романсов. Тогда я удивился: как один человек будет держать публику весь концерт в этом специфическом жанре? Оказалось, что он исполнил и свои, и классические, и современные романсы разных авторов. Меня это навело на мысль аранжировать свои песни и некоторые песни моих близких знакомых. Я люблю шансон и просто городской романс. Порывшись в своих «закромах», подобрал несколько песен, подходящих под этот жанр: собственных пяток, приятелей – десять. Набралось на альбом, соавторами которого стали писатель Борис Вайнер и бард Антон Неймышев. Нашёл спонсоров и выпустил диск под названием «Милая девочка». Почему шансон? А потому, что это песня от души. И наиболее демократичная форма исполнения. Не обязательно это должны быть блатные песни. Здесь можно без всяких условностей говорить на общечеловеческие темы – и о дружбе, и о любви, и о жизни. Возьмем того же Владимира Высоцкого или Александра Розенбаума. У них тематика песен разнообразная, но особая доверительная манера исполнения дает право любителям шансона записать их в свой лагерь, поклонникам авторской песни назвать легендарных музыкантов: наши в доску, фанатам эстрады причислить их к своему славному племени.

– А что вам самому интересно слушать?

– Та музыка, которая мне нравится, составляет мою фонотеку, которая насчитывает несколько сотен альбомов и концертов. Это и старинная лютневая музыка, и классика – Чайковский, Григ,

и песни первой половины прошлого века в исполнении Петра Лещенко, Александра Вертинского. Люблю песни военной поры и ныне здравствующих авторов и исполнителей – Андрея Макаревича, Юрия Шевчука. Много альбомов российских шансонье, из которых больше всего по душе Сергей Трофимов. Есть в коллекции диски моих добрых казанских знакомых – Петра Серебрякова, Сергея Борзенкова, Юлии Зиганшиной, Дмитрия Бикчентаева, некоторых татарских певцов. Слушаю всё это милое сердцу богатство – восхищаюсь, наслаждаюсь, учусь.

Про своё песенное творчество скажу так: раньше музыка и стихи для меня были серьёзным, но всё-таки увлечением. Теперь они наравне с журналистикой становятся делом жизни. Несколько песен взяли для трансляции казанские радиостанции. Меня стали узнавать слушатели, но чаще не по фамилии, а по песням. Сейчас нередко выступаю с концертами. Готовлюсь выпустить второй диск под названием «Прозрачный вальс». Здесь я уже полностью выступаю как автор-исполнитель.

– В 2006 году за достижения в области культуры вы удостоены первого места в номинации «Исполнительские виды искусств» Международной премии «Филантроп». Кто ваши песни выдвинул на соискание премии?

– Это произошло с лёгкой руки белорусского композитора Игоря Лученка. В своё время я побывал в Минске на Международном фестивале инвалидов «ТЕМП» (расшифровывается как творческое единение молодого поколения), председателем жюри которого был автор «Венского вальса». Он объявил всем участникам: кто окажется финалистом, сможет подать заявку на Международную премию «Филантроп». Я как победитель «ТЕМП» прошёл на гала-концерт. Потом заполнил анкету, приложив к ней диск, и отправил в оргкомитет премии, в которую входил и Лученок. Признаться, ни на что не надеялся. Через полгода от народного ар-

тиста СССР Юрия Соломина, который является председателем попечительского совета «Филантропа», пришла телеграмма, что я стал обладателем первой премии. Кстати, премия эта существует с 1997 года. Председателем жюри этого творческого конкурса почти десять лет был Сергей Михалков, сейчас – Иосиф Кобзон, а в составе жюри певица Людмила Рюмина, актриса Лариса Лужина, скульптор Зураб Церетели, бард Олег Митяев и десятки других ярких представителей российской культуры. В 2006 году на соискание «Филантропа» по разным номинациям (исполнительское, литературное, художественное творчество) было подано 1074 заявки из Мексики, Египта, Пакистана, Болгарии, России и других стран. Всего лауреатами стали 39 соискателей. В Москве, на сцене театра под руководством Александра Калягина, проходило их награждение. Мне, как и всем победителям, вручили золочёную статуэтку в виде птицы, олицетворяющей творчество и денежную часть премии, наградили поездкой в Китай в составе группы российских артистов, где на одной сценической площадке удалось выступить с Натальей Варлей, Владимиром Талашко, группой «Сябры». Там же познакомился с актёрами Борисом Щербаковым, Дмитрием Харатьяном, Маргаритой Тереховой, композитором Марком Минковым, другими известными людьми, которых раньше видел только по телевизору.

– Чем запомнилась поездка в Поднебесную?

– Как сейчас перед глазами первый день отправки в Китай из Благовещенска. Вот, облокотившись на борт, фотографируется со своей симпатичной подругой Дмитрий Харатьян. Дымит сигаретой рок-музыкант Юрий Шевчук – приехал с концертом для киноартистов. Ведут под ручку обаятельного балагура Льва Дурова, который сыплет остротами. Всматривается в «чужой» берег Борис Щербаков – река Амур разделяет Россию и Китай километром водной глади.

Город Хэйхэ встретил нас солнечной погодой и обильным угощением в китайском ресторане, где многие впервые попробовали курицу в меду и другие диковинные блюда, полярные по вкусу: либо до невозможности острые, либо пресные, без грамма соли. Недаром Поднебесную называют страной гурманов. Российской делегации артистов и лауреатов «Филантропа» по вкусу пришлась местная кукурузная водка – очень напоминает нашу, только 45-градусная.

Харбин внешним обликом чем-то похож на Москву. Роскошь отелей и банков соседствует по окраинам с весьма тривиальными двух-трехэтажными постройками с обшарпанными стенами и мусором вокруг. На улицах сплошной поток автомобилей, мотоциклов, мотороллеров, велосипедов, рикш – и всё это вперемешку. Из правил дорожного движения, по-моему, соблюдается только запрещающий красный сигнал светофора. Сплошная линия разметки, «закон» правой руки – все это игнорируется напрочь. Зато для китайцев главной деталью в автомобиле, похоже, является звуковой сигнал. В городе стоит такая какофония клаксонов!

Великая Китайская стена, протяжённостью шесть тысяч километров, доступна только натренированным людям: в той её части, куда нас привезли, по ней можно было подняться вверх в гору на 800 метров. И это в тесном потоке людей! На такой подвиг решились немногие. Стена и снизу смотрится неплохо, важно, что мы воочию увидели это чудо света. У Великой Китайской стены настоящее паломничество: гиды на чешском, французском, английском – в зависимости от того, из какой страны приехали туристы, – рассказывают о китайской истории, её традициях, современном положении. Кстати говоря, немало на площадке перед стеной и пожилых китайцев – по традиции каждый житель Поднебесной хоть раз в жизни должен побывать в этом историческом месте.

– Что-то поразило в образе жиз-

ни китайцев? Как вообще оцениваете их уровень жизни?

– Вспоминаю такую деталь. Представитель пекинской организации, который служил нам всюду проводником, рассказал о житье-бытье пенсионеров этой экзотической социалистической страны. Он их назвал самыми счастливыми жителями Поднебесной: работать уже не надо, а пенсия довольно-таки приличная – около 150 долларов в месяц. Для сравнения – средняя зарплата в Китае 200–250 долларов в месяц. Что на эти деньги можно купить? 150 долларов – это где-то четыре тысячи российских рублей. Так вот, килограмм вырезки свинины в Китае стоит, если переводить цену в юанях на наши рубли, где-то 34 целковых, килограмм винограда, мандаринов – 7–12 рублей. Поллитровка простенькой «белоголовой» – 11 рублей. Новый велосипед в Китае стоит 350 рублей, сотовый телефон 600–800 рублей, качественное шелковое платье – 250 рублей, жидкокристаллический телевизор со встроенным лазерным проигрывателем дисков – пять тысяч рублей. Поход в ресторан будет стоить менее 120 рублей, проезд в городском транспорте – 3,5 рубля. Вот такие цифры – по ним можно судить об уровне материального достатка китайцев, у которых средняя продолжительность жизни 83 года. Китай за двадцать лет реформы достиг такого уровня жизни, что приближается по некоторым показателям к европейским странам.

– Как, на ваш взгляд, китайцы относятся к россиянам?

– В те дни, когда мы пребывали в Поднебесной, страна готовилась к национальному празднику – Дню провозглашения Китайской Народной Республики. Какие-то коммунальные службы украшали площади, люди ходили все такие улыбочивые, доброжелательные, обращались к нам с просьбой сфотографироваться с ними, а в Харбине, где многие жители довольно сносно разговаривают по-русски, кое-кто подходил к нам с расспросами и благодарил за то, что мы посетили их страну.

– Откуда эта охота к перемене мест?

– Очень люблю путешествовать – это же источник новых впечатлений и незабываемых эмоций. Ради этого несколько раз участвовал в велопробегах в специальной скоростной коляске по городам и районам республики, по «Золотому кольцу» России, вошёл в команду четырехдневного велопробега спортсменов-инвалидов «Булгар – Казань», посвящённого тысячелетию столицы Татарстана.

Особенно запомнился пробег по «золотым» городам России, а через год – экскурсионный вояж почти по тому же маршруту. Их организовал председатель Пензенской общественной организации инвалидов Сергей Лузгин. Он сам турист. Когда получил травму в автомобильной аварии, не сдался, а решил организовать несколько путешествий. У него была цель вывести людей из четырёх стен, показать исторические места страны. Тогда мы преодолевали по 40–80 километров в день – именно такое «удобное» расстояние между Угличем, Ростовом, Ярославлем, Новгородом, Переславлем-Залесским, Сергиевым Посадом, Гусь-Хрустальным, Суздалем, Владимиром, Муромом. Рассказывать об этих городах – впечатлений хватит на целую книгу. Но вот лишь один эпизод. Выехали мы с палаточной стоянки под Ростовом. Кручу ручные педали, отдохнувший, бодрый, и вдруг на меня напал «десант» оводов: молниеносная атака. Дюжины две разом выютя над моей живописной фигурой, восседающей на велосипеде. Ощувив неприятные «уколычки», пошёл на кровопийц врукопашную. С десятков пали смертью храбрых от моих шлепков. Бился минут 15, они не отставали. А потом их как ветром сдуло. В тот день я испытал сильный стресс, сдобренный к вечеру физической усталостью. Особенно на ручном велосипеде тяжело преодолевать дорогу в гору. Порой доходило до изнеможения. Сложной оказалась трасса между Переславлем-Залесским и Сергиевым Посадом.

У нас там даже произошёл дорожно-транспортный инцидент. На велосипед волонтера наехал «КамАЗ», хорошо, что сам волонтер успел вовремя выпрыгнуть.

– **Оправдан ли такой «героизм»?**

– Если люди любят путешествовать и они отправляются в поход, естественно, предполагают, что с ними могут произойти и «приключения». А кто вообще застрахован в этой жизни от негатива? Можно споткнуться на тротуаре и загреметь на полгода в больницу. Как правило, в дорогу пускаются уже сформировавшиеся «бродяги». Среди них встречаются те, кто даже в одиночку совершает велопробеги, как, например, Андрей Желудов из Реутова, который проехал Карелию вдоль и поперёк.

– **Во время путешествий какие достопримечательности этих уникальных мест запомнились больше всего?**

– Богатые впечатления получил от второго всероссийского пробега, который был туристический, экскурсионный. С собой мы брали только лёгкие коляски, чтобы изредка в них исследовать местность. Мы проехали на автобусе всё Золотое кольцо и три города на букву «Т»: Тверь, Тамбов и Тулу. Посетили знаменитые памятники культуры. Когда проезжали Тулу, заглянули в Ясную Поляну. Искупался в глубоком пруду, где прохлаждались Чехов и Толстой, – это описано в известных мемуарах. Признаться, не знал, что у Льва Николаевича такая скромная могила – зелёный холмик, покрытый мелкой травкой, на котором нет ни креста, ни памятника. А в Чухломском районе Костромской области мы посетили бывшее поместье, откуда начинался род Михаила Лермонтова (его шотландская ветвь). Там стоит памятный камень. На автобусе по кочкам 60 километров мы ехали по грунтовой дороге: если прошли бы дожди, точно завязли бы.

– **Куда бы ещё в ближайшее время хотелось поехать?**

– Тольяттинский автоклуб приглашает «обследовать» южное направление.

Писатель Лев Индолев планирует провести велопробег по Крыму. Вот туда бы я хотел съездить точно, невзирая на крутые горы. Охота ведь пушке неволи. Хотя жена и все домашние не всегда приветствуют мое желание «бродить» по свету. Каждый раз переживают, когда я отправляюсь в дальний путь.

– **Кстати, как вы познакомились с женой?**

– Будете удивляться, но с Ириной я познакомился самым «проверенным» способом – через газету. Помните, я говорил, что после публикации в «Комсомольце Татарии» ко мне стали навесываться десять девушек. Среди них и оказалась моя будущая жена. Когда она приезжала в гости, клянусь, я не имел на неё никаких видов! Она немного старше меня, такая умненькая, стройненькая – казалась мне недосягаемой. Ирина как будущий филолог помогала мне готовиться к поступлению в университет. И я к ней относился как к учительнице – с уважением, даже чуть-чуть побаивался. Через несколько лет, когда я уже учился на журфаке, Ирина в очередной раз пришла ко мне в гости, и я вызвался подвезти её на своем новеньком «Москвиче» до дома. И, прощаясь, я почувствовал, что расставаться-то и не хочется... В тот день я взглянул на Ирину совсем другими глазами. С тех пор мы уже вместе двадцать с лишним лет. У нас две дочки – Ольга и Наталья. Живем нормальной семейной жизнью: и ссоримся, и миримся, и вместе ездим отдыхать. А когда вижу «Студенческую газету» – бывший «Комсомолец», киваю – помнишь? Она лишь улыбается в ответ.

Это сейчас легко рассказывать, но были в начале нашей семейной жизни прямо-таки драматические эпизоды. Дело в том, что моя мама и в мыслях не держала, что в один прекрасный день я ей объявлю о женитьбе. Как только она ни пыталась отговорить меня от этого серьезного шага. Говорила правду-матку: «Подумай сам, какой же ты жених, да тебя жена оставит через месяц-другой!» Сослуживцы её тоже подначива-

ли, не верили, что я смогу создать полноценную семью. И уже после свадьбы часто спрашивали маму: «Ну что, Володя-то ещё не развёлся?» И, получив отрицательный ответ, вскидывали брови.

– Дочери такие же творческие люди, как отец?

– Старшая Ольга – студентка четвёртого курса филологического факультета КГУ, изучает языки, литературу. Младшая Наташа посещает вокальную студию, мечтает стать актрисой. И Ольга, и Наташа публиковали свои рассказы в прессе, и мне кажется, что они пишут гораздо лучше, чем я. И это радует.

– Вы состоялись как человек, как творческая личность. Вы построили себя сами. В чём секрет успеха?

– Не буду оригинальничать, скажу так: все мои какие-то, даже самые маломальские, победы стали возможны благодаря кропотливому каждодневному труду, выносливости, в том числе и физической. Мой любимый девиз, который определяет мою внутреннюю

суть: «Преодолевая, побеждай!» Это ёмкая фраза. Здесь выражено то состояние, которому я следую всю свою жизнь. Этот девиз помогает выкарабкаться из самых безнадежных ситуаций – и почувствовать, простите за высокопарность, восторг триумфа! Чудес не бывает: если человек любит лежать на диване и пассивно созерцать жизнь вокруг себя – таким Обломовым он и завершит свои дни. Настоящее дело требует активных действий. Вот и качу по жизни с диктофоном и гитарой.

– Каждый по-своему выводит для себя формулу счастья. А что для вас значит это понятие?

– Помните, как в одном известном фильме было сказано: «Счастье – это когда тебя понимают...» Для меня вот она, бесхитростная формула счастья. А когда тебя понимают, то на душе – умиротворение и покой, хочется жить и творить на полную катушку и радоваться каждому дню и людям, которыми он наполнен.

*Наш корр.
Казань*

