

## утраченные памятники

*Владимир  
Урецкий*

175

*М*  
МНОГИЕ годы в Казани хранился уникальный памятник истории и русского судостроения XVIII века – галера «Тверь». Это двухмачтовое парусно-гребное судно было построено в 1767 году специально для путешествия императрицы Екатерины II (1729–1796) по реке Волге.

Екатерина II стремилась предстать перед своими подданными во всём блеске царственности, хотела увидеть, как живёт российский народ вдали от столиц, а также выбрать место для строительства порохового завода. Завод был необходим для снижения затрат на транспортировку пороховой продукции по всей территории государства к различным армейским частям. Для осуществления этой цели 2 мая 1767 года из Твери в Симбирск отправилась речная флотилия, состоявшая из 25 различных судов. Среди них были галеры «Тверь», «Волга», «Ярославль» и «Казань». Флагманом флотилии была самая большая галера «Тверь». На её борту, окружённая ближайшими придворными, находилась Екатерина II. Фаворит императрицы, граф Григорий Орлов и его младший брат, директор

Академии наук Владимир Орлов плыли на галере «Казань», на других судах отправились в путь сановники и высшие офицеры, сопровождавшие императрицу. Общее число участников путешествия, включая высших лиц, составило более 1100 человек. Сама же Екатерина II в одном из своих писем графу Никите Панину от 8 мая 1767 года упоминала: «В свите моей близко двух тысяч человек всякого звания».

Путешествие было неспешным, в основном шли на вёслах, часто останавливались, особенно в крупных городах, где в честь государыни устраивались торжественные встречи и приёмы. В Казани такая встреча состоялась вечером 26 мая, когда, пользуясь разливом реки Казанки, флотилия прибыла к Тайницким воротам Казанского Кремля. Профессор и ректор Императорского Казанского университета Николай Загоскин описал встречу Екатерины II так: «Августейшей гостье была устроена торжественная встреча. Сойдя с галеры, Императрица через Тайницкие ворота по пути, устланному красным сукном, прежде всего проследовала в кафедральный Благовещенский собор, из которого, отслушав молебен, отправилась в дом купца Ивана Дряблова (ныне ул. Рахматуллина, дом 6), приготовленный для её пребывания в Казани...»

После пяти дней, наполненных торжественными церемониями, и выбрав именно в Казани место для строительства порохового завода, Екатерина II отправилась в Симбирск, где 5 июня 1767 года, завершив своё путешествие, в сопровождении свиты отправилась в Москву по суше. В знак признательности за радушный приём императрица повелела оставить четыре галеры из своей флотилии в Казани в память о своём визите.

Вернувшись в Казань, галеры «Тверь», «Волга», «Ярославль» и «Казань» были переданы Казанскому адмиралтейству и установлены на причале в Ближнем Устье, у Петрушкиного разъ-

езда в Заречье. Первоначально все четыре судна хранились там до 1804 года, после чего три были разобраны по причине ветхости, а галера «Тверь» по повелению императора Александра I «хранить, не переменяя того вида, какой она имела во время Высочайшего путешествия...» стала считаться историческим памятником.

После того, как было упразднено Казанское адмиралтейство, галера «Тверь» перешла в ведение Морского министерства, а затем – в Управление государственных имуществ. В начале 1860-х годов галера оказалась под надзором городской управы, которая построила для её хранения специальный деревянный павильон (10х40 метров) на территории бывшего Артиллерийского склада (ныне это территория за торговым комплексом «Петрушкин двор», улица Адмиралтейская, дом 3, корпус 1). В том же помещении, на свободной палубе галеры «Тверь», установили катер, на котором 24 мая 1798 года император Павел I прибыл из Свияжска в Казань.

Любой желающий мог осмотреть эти исторические реликвии. Необходимо было лишь обратиться к караульщику, который проживал в этом же дворе, известном как «Галерный». В справочной книге «Спутник по Казани», изданной в 1895 году, приводятся сведения, что: «В кормовой части галеры устроены надпалубные постройки (рубки), заключающие в себя восемь комнат, занимавших самую Императрицу. В одной из этих комнат, когда-то богато обитых дорогими тканями, до сих пор сохраняется белая, раззолоченная, кровать Екатерины».

До сих пор неизвестно, куда исчезла эта резная кровать. По описаниям, она была «удивительной красоты», но, к сожалению, не осталось даже её фотографий. Хотя кровать хранилась в Казанском городском научно-промышленном музее Казани (так в конце XIX века назывался Национальный музей Республики Татарстан). В 1918



Галера «Тверь». Фото В. Бебина, 1890

году судно было передано в ведение музейного отдела Народного комиссариата просвещения РСФСР. Затем – Татарскому республиканскому краеведческому музею (позже – Государственный музей Татарской АССР). Музейный отдел починил кровлю павильона, завёл при нём специального сторожа и вновь после долгого перерыва открыл памятник для обозрения посетителей.

В газете «Красная Татария» от 19 июля 1926 года под заголовком «Памятник волжского судоходства XVIII века» была опубликована следующая информация: «С 20 мая 1926 года разрешён осмотр редкого памятника волжского судоходства XVIII века, находящегося в ведении музейного отдела и помещающегося в Казани, в Адмиралтейской слободе, на территории б. Артсклада (Журавлёвские казармы). На этом гребном судне-галере «Тверь», построен-

ном на Волге летом 1767 года, Екатерина II совершила плавание от Твери до Симбирска. Галера (размером около 25 саж. в длину и 4-х саж. в ширину), довольно хорошо сохранившаяся знакомит посетителя с конструкцией судов того времени, декоративной обработкой (резное дерево), расположением кают и проч.

За осмотр (для усиления средств на охрану памятников) установлена небольшая плата». Плата за осмотр галеры была установлена такая: для взрослых – 5 копеек, детей и учащихся – 3 копейки и организованные экскурсии, по соглашению с музейным отделом (площадь 1 Мая, д. 2/3) – бесплатно».

Пётр Корнилов (1896–1981), советский историк, профессор и организатор охраны памятников культуры Татарстана, в своей книге «Памятник волжского судоходства – галера «Тверь» XVIII

века» подробно описал, как выглядел этот уникальный памятник и в каком состоянии он находился в 1926 году после того, как был разрешён его осмотр. Пётр Евгеньевич оставил после себя уникальные детальные фотографии деревянной резьбы, которая украшала галеру «Тверь». Некоторые фотографии вошли в его книгу и стали ценным источником информации о памятнике волжского судоходства XVIII века.

Вот как автор описал увиденную им галеру и помещение, в котором она хранилась: «Войдя в помещение, скудно освещённое верхними, боковыми окнами, невольно поражаешься силуэтом судна. К сожалению, теснота помещения не позволяет производить осмотр издали всего памятника в целом, а только отдельными частями. Галера имеет в длину 39 метров, в ширину в различных местах: 5 м 75 см, 7 м 25 см и 7 м 65 см. Высота от килевой линии у кормы 7 м, у носа (основания) 75 см и в середине 1 м 90 см. Крепость работы показательна, ибо до сих пор, за своё почти 160-летнее существование, галера мало рассохлась и дала незначительное число трещин, будучи не смолена и не пробита паклей, но сохранила прежнюю тёмную окраску...» Весь корпус галеры был окрашен в зелёный цвет. Судно было изготовлено из различных пород дерева: дуба, сосны, липы и берёзы. Украшением корабля служили позолоченные фигуры Нептуна, тритонов и других мифологических существ. Широкою корму венчал императорский герб и вензель императрицы...

Из сохранившихся документов можно узнать, в каких условиях находился памятник волжского судоходства XVIII века в последние годы своего существования. С 1946 года экскурсии на галеру были отменены из-за её аварийного состояния. В газете «Красная Татария» от 9 февраля 1949 года была опубликована статья «Бережь памятники культуры». В ней содержалась трево-

жная информация о состоянии галеры: «Уникальным памятником волжского судостроения XVIII века является галера «Тверь», хранящаяся в Кзылармейской слободе. Судно это находится в ведении государственного музея ТАССР. В павильоне, куда заключена галера, выбиты оконные стёкла. Корпус галеры разрушается древесными вредителями. Нужны профилактические мероприятия, которые бы обеспечивали её сохранность».

На следующий день 10 февраля 1949 года в редакцию газеты «Красная Татария» из Государственного музея Татарской АССР пришло письмо такого содержания: «Галера «Тверь» реставрировалась в последний раз в 1920-х годах. С тех пор средств на её реставрацию не отпускалось, хотя музей неоднократно входил с ходатайством об этом. Памятник разрушается, появился грабёж, в 1948 году мы обратились в ленинградский Морской музей, представив ему всю документацию по состоянию галеры, с просьбой принять на себя всю работу по реставрации памятника. Нам была названа ориентировочная сумма 250–300 т. р. Мы довели до сведения об этом в свой комитет в Москве. Там сказали, что «в ближайшие 2–3 года нечего и рассчитывать на выделение подобных денег». В 1949 году на все памятники Татарии предполагается, что будет отпущено 120–150 т. р. Таким образом, нет никаких перспектив на реставрацию галеры в ближайшее время. Что касается павильона, в котором установлена галера, то в прошлом году мы смогли лишь частично провести ремонт крыши старым железом. Ни железа, ни олифы музей не получает с 1940 года, общеизвестно, что крыша самого музея протекает во многих местах и все последние годы мы вынуждены затыкать дыры фанерой, тряпками, заливать отдельные участки битумом. Комитет (Москва) Госплан ТР нам фонды на железо и олифу не дают и не обещают. Всё же текущим летом мы запланировали ремонт крыши павильона. Сейчас

составляется смета, получено 20 рулонов толи. Павильон заперт. Имеется специальный охранник. Часть резного украшения судна растащена уже 10–20 лет назад. За последние годы особых фактов расхищения резных украшений не отмечено...»

Директор музея Владимир Дьяконов неоднократно обращался к чиновникам с просьбой о реставрации памятника и продлении его жизни. Было даже предложено передать галеру в музей Горьковского института речного флота или в Музей флота в Ленинграде, но все его усилия оказались напрасными. В 1954 году, несмотря на протесты музейных работников, республиканское управление культуры сняло охрану единственного в мире сохранившегося образца гребных судов и случилось то, что и должно было случиться.

Подробности этой трагедии указаны в сохранившемся Акте от 22 октября 1956 года, который был подписан комиссией, назначенной Министерством культуры Татарской АССР.

Ознакомившись с материалами о галере «Тверь», сгоревшей 19 октября, комиссия установила, что: «По данным расследования пожарной охраны около 18 часов 19 октября несколько ребят младшего возраста проникли через щель-лаз в гараж, где хранилась галера «Тверь». Кто-то из них потерял ремень. Для поисков его была доставлена коробка спичек. В результате неосторожного обращения с огнём возник пожар. Пожарные команды прибыли через несколько минут, но спасти галеру, состоящую из сухой и трухлявой древесины, не представлялось возможным...»

За 189 лет, проведённых галерой «Тверь» в Казани, ей пришлось пережить множество событий: восстание Емельяна Пугачёва, множество пожаров, Первую мировую войну, революции, гражданскую и Великую Отечественную войну. Как обидно, что в мирное время из-за халатности, безразличия и детской шалости галера вместе с установленным на её палубе катером была уничтожена пожаром.