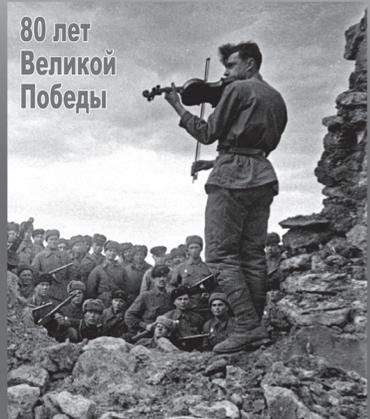


80 лет
Великой
Победы

Лия
Корнилова

159

На сцене – герой вымысла

ВЫПУСК «Султанита» увидел свет в минувшем мае и, естественно, немалая часть его посвящена 80-летию Победы. Альманах открывается с большой поэтической подборки писателей-фронтовиков и причастных к Великой Отечественной войне наших земляков. Здесь стихи и М. Джалиля, и Ф. Карима, и А. Кутуя, и Г. Паушкина, и Н. Заболоцкого, и В. Тушновой... Трогают сердце строки, проникнутые любовью и болью, мужеством и воспоминаниями о мирной жизни воинов от нашей республики. Надо помнить, что сорок четыре писателя Татарстана не вернулись с войны.

Из прозаических произведений наибольшее впечатление произвёл рассказ лётчика-штурмовика Юрия Белостоцкого, воевавшего на знаменитой «пешке» (Пе-2) производства Казанского авиационного завода. Его рассказ удивил неординарным подвигом советского лётчика и реалистическими картинами событий тех огненных лет. Юрий

Вячеславович благополучно вернулся с войны и немало сил отдал воспитанию литературной поросли, работая в Союзе писателей республики.

Тематический выпуск не означает, что все произведения здесь посвящены одной теме. В прозаическом блоке за душу тронул рассказ Льва Кожевникова «Об отце. Поминальное». На вопрос, откуда он черпает темы, сюжеты, высокие ноты своих текстов, он ответил: «Из снов». Так отшутился один из сильнейших прозаиков республики Лев Кожевников. А может, это и не шутка вовсе?

На страницах этого выпуска представили свою прозу и постоянные авторы альманаха Ольга Иванова (главы романа «Пленница Нила») и Ахат Мушинский (повесть «Лестница в небо»). В обсуждении этих произведений приняли участие доктор филологических наук Альфия Галимуллина, преподаватель психологии Ляля Тибеева, кандидат филологических наук Марсель

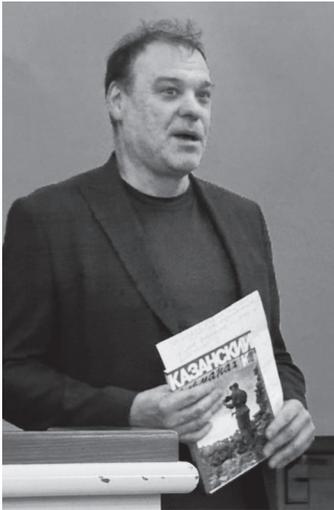


*Главред альманаха А. Мушинский
с юным певцом С. Макаровым*

Ибрагимов. Разговор получился по-научному весомым и глубоким.

Что интересно, во время музыкального номера получилось так, что будто юный герой «Лестницы в небо» сошёл со страниц повести, поднялся на сцену и исполнил песню «Любите, девушки...» Это девятилетний Стёпа Макаров, подвижный, вёрткий, с буйной копной волос цвета соломы – один в один (по описанию внешности) герой повести Ося, только, в отличие от него, со звонким, певческим голосом. И когда он дошёл до припева, зал поддержал его:

**Любите, девушки,
Простых романтиков,
Отважных лётчиков и моряков...**



*Обзор
выпуска от
М. Ибрагимова*

Далее выступающие отметили особую поэтическую силу стихотворных подборок Натальи Ивановой, Людмилы Улановой и Елены Шевченко. Удивительна проникновенность их поэзии – образов, раздумий, переживаний... Те же буквы, сплетённые в слова, фразы, предложения, те же стихотворные столбики, но насколько отлична стилистика и вся поэтика этих трёх подборок не только друг от друга, но и от обыденного потока виршей современных стихотворцев. К сожалению, из названных поэтесс на презентации присутствовала только Елена Шевченко. Она и выступила, и стихи свои почитала. Внимательная тишина в зале была такова, что и пролетевшая муха была бы услышана, которой в конференц-зале отеля «Ногай» не оказалось.

На множество вопросов из зала отвечал казанский краевед Владимир Урецкий. Это и понятно, рубрики «Пешком в историю» и «Утраченное зодчество», которые он ведёт из номера в номер, пользуются у читателей альманаха повышенной популярностью.

Проблемам татарского языка были посвящены и острая статья в альма-



*О рабочей
кухне
альманаха
рассказала
дизайнер
Н. Клипова*

нахе, и живое выступление на презентации издания аксакала татарской литературы Рабита Батуллы. Писатель обеспокоен не только внешним влиянием на язык, но и небрежностью, бездумным отношением к главному составляющему татарской культуры самими его представителями.

Слово было предоставлено дизайнеру, оператору вёрстки альманаха Нине Клиповой. Она рассказала, как вдали от читательских глаз складывается от рассказа к рассказу, от стихотворения к стихотворению, от иллюстрации к иллюстрации творческая, вариативная мозаика выпуска – не заранее заданный пазл; как будущий номер в процессе вёрстки находит свой оптимальный вариант, как правятся ошибки, как согласуется работа авторов, редакторов, корректоров. Кто-то сравнивает весь этот процесс с конвейером, а кто-то с рождением живой птицы, которая, шурша листами-крыльями, полетит к своему читателю.

В этом году – 100 лет со дня рождения Народного писателя Татарстана Гарифа Ахунова. В выпуске дан его рассказ «Первый подарок». О жизни и творчестве отца поделилась воспоминаниями писательница Наиля Ахунова, а член редколлегии альманаха Борис Вайнер под аккомпанемент музыкального «кубика» спел песню своего сочинения.

После некоторого перерыва на странице альманаха вернулась рубрика «Кулинарное литературоведение», которую ведёт кандидат исторических наук, журналист Руслан Бушков. Его выступление было страстным и познавательным. Главным напитком человечества он считает чай. Статья чаевода называется «Татарский чайный церемониал».

Собравшиеся писатели и любители литературы познакомились с дебютантом «КА», студентом «ТИСБИ» Иваном Роговым. Его рассказ дан под рубрикой



С. Макаров: «Любите, девушки, простых романтиков...»

«Волшебный казанок» и называется «Панамка земляники». Получив приглашение выступить, Иван высказался двумя-тремя необязательными фразами – волновался, видать, как при важном экзамене.

По традиции в завершение музыкально-литературного вечера с обзором выпуска выступил член редколлегии альманаха Марсель Ибрагимов. Наш главный критик никого не покритиковал, зато нестандартно углубился в пару-тройку текстов, показав их достоинство с неожиданной стороны.

Вели литературное собрание зам. гл. редактора Таткнигоиздата Венера Шамсутдинова и гл. редактор «Казанского альманаха» Ахат Мушинский. Напомним, что альманах выпускает в свет и организует литературные встречи Татарское книжное издательство.