

Анна Акгурина

212

Сакральные пейзажи

Федотова

 ВЕСНОЙ в Галерее современного искусства ГМИИ РТ состоялась юбилейная выставка выдающегося художника современности – Александра Сергеевича Федотова (1955–2021), уникального пейзажиста, создавшего метафизический, духовный образ России средней полосы, воплотившего в современной живописи щемящий образ и дух родной природы. Его особое видение пейзажа – монументального, построенного на ключевых особенностях ландшафта и исполненного высокой одухотворённости – сложилось очень рано, ещё в период студенчества.

Почему видение Федотова можно назвать метафизическим? Художник

сосредоточился на передаче того, что ЗА материальной оболочкой, за утилитарным назначением и пониманием предмета, явления. Он отказался от натуралистического принципа отображения, от обязательной для академического реализма передачи формы, от лепки градаций светотени, от фиксации мелких подробностей натуры. Александр Федотов выпадает из конъюнктуры соцреализма, открывая совершенно новые горизонты в официальном искусстве СССР с 1980-х годов.

Математическая выверенность композиций Федотова соединяется с непредсказуемостью жизни, пульсирующей в каждом ударе его кисти, с ви-



На юбилейной выставке Александра Федотова. 2025

тальной мощью этой необъятной земли, с эфемерностью природных состояний. Владая полнотой изобразительного ремесла, имея крепкий опыт рисовальщика академической школы, Александр отказался от демонстрации иллюзорного мастерства в пользу онтологической точности изображаемого им пространства, которое он видит как пространство сакрального. Федотов сосредоточился на передаче главного и неотъемлемого в облике Родины, на отображении её тайны – той энергии безмолвного мира и света, что пребывает в природе как залог божественной любви. Не случайно так очищает, так целит душу его искусство, вселенское по своей сути. В этом смысле картины Федотова близки как христианскому взгляду, так и пантеистическому; их язык внятны и даосу, и буддисту, и приверженцу космизма. В наследии Федотова сосредоточен огромный духовный потенциал, служащий объединению разных миров, народов и мировоззрений.

Возможно, выставка наследия Александра Федотова – одно из самых значительных за последнее время художественных событий края и в художественном, и в метафизическом смысле.

Важно, что экспозиция позволяла увидеть весь творческий путь художника, начиная с преддипломного периода в МГХИ им. В. И. Сурикова (1983), и содержала не только программные его полотна, но и этюды, и графические произведения, которые никогда не выставлялись. Характерно, что самые небольшие, односеансные эскизы Федотова, как в масле, так и в графических материалах, во всей полноте обладают той же цельностью, концептуальной законченностью композиционного и цвето-тонального решения, как и монументальные его полотна. Среди этюдов Федотова нет ни одной проходной, непродуманной вещи, нет «поиска» художественного решения как такового. Все они – сложившиеся картины, обладаю-

щие выставочным достоинством в композиционно-техническом аспекте.

Отдельного слова заслуживает и сама экспозиция выставки, символически рифмующая мотивы и цветовые аккорды, темы и технические приёмы художника. Экспонируемые произведения пребывали, словно в полифоническом диалоге, где основные партии принадлежали картинам, размещённым на первом этаже, а их парафразы и развитие заданных тем «обитали» выше, «на галерке» третьего этажа галереи. Концепт экспозиции выстроен был логически ясно и изящно и выявлял смысловые константы в творчестве художника. Экспозиционное решение отличало бережное и чуткое слышание тонкой взаимосвязи полотен. В размещении, оформлении их чувствовалась трепетная рука супруги художника – известного мастера татарской кожаной мозаики, сценографа и живописца Наиля Кумысниковой, и опыт дизайнера – Джамиля Федотова, сына Александра Сергеевича. Наполненные озоном и светом картины Федотова как нельзя более органично взаимодействовали с аскетичным интерьером Галереи современного искусства, магически умножая

и раздвигая её белоснежное, графичное и футуристическое пространство.

Юбилейная выставка Александра Федотова совпала с выходом в свет прекрасного альбома его работ, созданного усилиями семьи художника, при участии известных дизайнеров книги, искусствоведов, учеников Наиля Халитовны Кумысниковой, друзей. Издание получило жизнь при поддержке Министерства культуры РТ, ГМИИ РТ, Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Альбом вышел в издательстве «Д. Н. Зялялетдинов» (Казань) и является образцом художественного издания – добротного, полновесного, безупречного с точки зрения дизайна. Этот труд, открывший ценителям большое количество неизвестных произведений Александра Федотова, стал подлинным приношением памяти выдающегося художника нашего времени.

P.S. О творчестве Александра Федотова также можно почитать в «Казанском альманахе» под знаком «Коралл» (2019) в моей статье «Символизм Александра Федотова», которая была опубликована ещё при жизни Александра Сергеевича.

