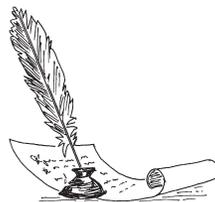


ЛитЛикбез

Верлибр, или Свободный СТИХ



155



ВЕРЛИБР обычно определяют как нерифмованные стихи, не имеющие строгой ритмики и размера. Многие полагают, что *vers libre* (с французского – «свободный стих») и проза различаются лишь разделением первого на строки.

Считается, что верлибр придумали французские поэты-символисты в конце XIX века, а вскоре к ним присоединились литераторы со всего света, в первую очередь англоязычные. С другой стороны, литературоведы говорят, что этот род поэзии родился не на пустом месте: корни его находят ещё в дописьменном поэтическом творчестве, эпосе, исторических песнях. С существенным уточнением: современный верлибр всё же нельзя назвать прямым продолжением данной традиции.

Среди тех, кто писал свободным стихом, немало знаменитых имён: Фридрих Гёльдерлин, Уолт Уитмен, Артюре Рембо, Жюль Лафорг, Эзра Паунд, Ричард Олдингтон, Томас Элиот... Кстати, последний сформулировал самое общее правило для сторонников этой литературной манеры: «Автор верлибра свободен во всём, если не считать необходимости создавать хорошие стихи».

В нашей стране к вольному стиху обращались ещё Александр Сумароков, Миха-

ил Лермонтов, Афанасий Фет... А затем, конечно, поэты Серебряного века: Михаил Кузмин, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Александр Блок, Максимилиан Волошин и другие. Одно из самых известных произведений начала прошлого столетия в этом стиле – стихотворение Александра Блока «Она пришла с мороза»:

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем не уважительной к занятиям
Болтовней...

Есть примеры верлибра и среди стихов видных отечественных поэтов более поздних лет – например, Марины Цветаевой:

Я бы хотела жить с вами
В маленьком городе,
Где вечные сумерки
И вечные колокола.
И в маленькой деревенской гостинице – тонкий звон
Старинных часов – как капельки времени.
И иногда из какой-нибудь мансарды – флейта...

В советскую эпоху верлибр у нас широко распространён не был. Хотя склонные к нему авторы в нашей поэзии существовали всегда: Геннадий Айги, Вячеслав Куприянов, Арво Метс, Ксения Некрасова, Владимир Бурич и другие.

На земле,
как на старенькой крыше,
сложив тёмные крылья,
стояла лунная ночь.
Где-то скрипка тонко,
как биение крови,
без слов улетала с земли.
И падали в траву
со стуком яблоки.
И резко
Вскрикивали
птицы в полусне.

(Ксения Некрасова)

Я заглянул к себе ночью в окно
и увидел,
что меня там нет.
И понял,
что меня может не быть.

(Владимир Бурич)

Родственно свободному стиху и творчество многочисленных хайдзинов, в том числе – российских: ведь танка или хокку, по сути, – короткий, хотя и слегка формализованный в силу заданного числа строк (пятистишие или трёхстишие) верлибр:

**Осенний ветер.
Катится мячик
сам по себе**

(Николай Гранкин)

**В сквере ночном
берёзка фонарь обняла.
Счастливчик сияет.**

(Наиля Ахунова)

157

При том, что правило Томаса Элиота по-прежнему действенно и автор свободного стиха «свободен во всём», для верлибристов важно, во-первых, построить разговор с читателем по максимуму доверительно, так, чтобы этот последний захотел дослушать поэта до конца и понял его. А во-вторых, в ритмике верлибра, пусть и вне традиционных размеров, всё же должна присутствовать некая интонационная закономерность, своего рода мелодичность.

Тематические и жанровые возможности верлибра весьма широки: ему так же, как традиционному стихосложению, доступны и лаконичная лирика, и поэма, и пьеса, и даже песня. В любом случае стихи, написанные верлибром, никак не менее наполнены чувством и образны, нежели привычная нам поэзия строгих форм. Остаётся сказать, что это направление популярно и среди авторов нынешнего XXI века.

Борис Вайнер

