

Усадьба Бронникова

171

М

МАЛО кто из жителей Казани знает, что на том месте, где сегодня возвышается здание Галереи современного искусства ГМИИ РТ (ул. К. Маркса, 57), построенное в 1979 году, стоял красивый, деревянный дом, построенный в стиле классицизма. Дом представлял собой большое здание с балконом, портиком, четырьмя колоннами, фронтоном и высоким мезонином. Он стоял в глубине садового участка за чугунной невысокой оградой, а по углам к линии улицы были выстроены два симметрично расположенных флигеля-домика в том же стиле, с четырьмя колоннами.

Это было бывшее дворянское гнездо начала XIX века, всё то, что оставалось от величественной и масштабной усадьбы до конца 1970-х годов. Кроме чистоты стиля усадьба была интересна ещё и тем, что выстроена целиком из дерева – материала, более характерного для деревенских жилищ помещиков. Объяснить причину классической усадьбы в центре города, по всей видимости, можно тем, что в начале XIX века это место являлось окраиной Казани или его пригородом. Старинная усадьба занимала угол Грузинской улицы (ныне ул. К. Маркса) и Ново-Комиссариатской (ныне ул. Муштары) и была связана с

именами известных людей, которым переходила эта усадьба во владение за долгое время своего существования.

В первой половине XIX века в усадьбе, построенной для барона Альберта Карловича Пирха (1791–1853) – генерал-майора и казанского губернатора, жил его зять Владимир Николаевич Бекетов (1809–1883), окончивший юридический факультет Императорского Казанского университета. Бекетов прославился тем, что, став цензором Петербургского цензурного комитета, иногда пропускал в печать произведения с крамольными текстами. Племянница Бекетова, мемуаристка Наталья Островская (1845–1910), услышала его рассказ об этом и записала:

«История была из-за стихотворения Некрасова “Поэт и Гражданин”. Пропустил я этого “Гражданина”. Вызывают меня к министру (в то время министром народного просвещения был Авраам Сергеевич Норов). Я скачу. Он мне: “Что вы пропустили?” – “Что такое?” – “Читайте: “Когда там рыскал дикий зверь”. Кто этот зверь? Как вы думаете? Ведь это император Николай Павлович!!!” – “Ваше высокопревосходительство, – говорю, – я, по закону, должен цензуровать букву, а не читать между строк”. –



Особняк Бронникова, 1930-е

“А вы как же это понимаете?” – “Как, вероятно, и поэт понимает, – это аллегория невежества”. – “Аллегория! Вы видите красный карандаш? (А стихи-то были все исполосованы красным карандашом.) Знаете, чей это карандаш?” – “Не знаю. Но чей бы ни был карандаш, кто зачёркивал, имеет, вероятно, право читать между строк, а я не имею...” – “Это карандаш государя!!! Ну, а это как вы объясните? (А тут, в конце, знаешь, говорится о том, что дело то хорошо, которое полито кровью). Это, – кричит, – что? Это воззвание к топорам! Как вы это понимаете?”»

На этот раз Бекетову объявили строжайший выговор, но через несколько лет, за пропуск в журнал «Современник» (1863, № 3–5) публикации романа Николая Чернышевского «Что делать?», он всё-таки был отстранён от своей должности.

Есть предположение, что в одном из флигелей усадьбы, в домике с белыми колоннами жил будущий студент Императорского Казанского университета под номером один, писатель, государственный и общественный деятель Сер-

гей Тимофеевич Аксаков (1791–1859). В восьмилетнем возрасте он приехал в Казань и поступил в Первую Казанскую мужскую гимназию. Сергей Аксаков о своём приезде писал так: «В середине зимы 1799 года приехали мы в губернский город Казань. Мне было восемь лет. Морозы стояли трескучие, и хотя заранее были наняты для нас комнаты в маленьком доме капитанши Аристовой, но мы не скоро отыскиали свою квартиру, которая, впрочем, находилась на хорошей улице, называющейся Грузинскою».

По этому адресу Сергей Аксаков прожил несколько месяцев. Для восьмилетнего мальчика, привыкшего к домашней обстановке и постоянной материнской заботе, такой резкий переход к взрослой жизни среди чужих людей оказался жестоким испытанием. У Серёжи случился нервный срыв с истерическими приступами и обмороками. Его перевели в больницу при гимназии. Узнав об этом, мать Аксакова весной приехала в Казань и, несмотря на сопротивление руководства гимназии, забрала сына домой «до полного выздоровления».



Один из флигелей усадьбы Бронникова. Угол улиц К. Маркса (тогда Грузинской) и Комлева (ныне Муштари, тогда Ново-Комиссариатской), 1970-е

Вернуться в Казань и продолжить учёбу в гимназии Сергей Аксаков смог только в 1801 году. Но проживал он уже по другому адресу: «Приехав в Казань, мы не остановились у капитанши Аристовой, а наняли себе квартиру получше; не помню, на какой улице, но помню, что мы занимали целый отдельный домик».

Не вызывает сомнений, что эту усадьбу видел Александр Сергеевич Пушкин во время своего приезда в Казань в сентябре 1833 года, так как останавливался по соседству у Льва Энгельгардта. Но в историю Казани усадьба вошла под фамилией своего последнего владельца – Бронникова, который владел ею в конце XIX века. Василий Семёнович Бронников (1844–1917) – врач-хирург, участник русско-турецкой и русско-японской войн, общественный деятель. Защитил диссертацию по изобретённому им инструменту для удаления камней из мочевого пузыря.

«Будучи врачом по призванию и чистым альтруистом по строению своей удивительно доброй и самоотверженной души, – вспоминал о нём его кол-

лега доктор Кочкин, – всю свою жизнь он стремился быть по возможности более полезным, спешил всюду, где считал, что он нужен...» Василий Бронников был главным врачом Казанского военного госпиталя, а после отставки стал гласным городской Думы*. Умер в ночь на 31 января 1917 года.

После октябрьской революции 1917 года особняк Бронникова был национализирован и превращён в коммунальное жильё, а в 1978-м, несмотря на богатейшую историю и архитектурную уникальность, вся усадьба была разобрана и исчезла на просторах волжских дач.

Когда бы ни варварское отношение к деревянному зодчеству и истории нашего города, тогда и сегодня усадьба Бронникова была бы необыкновенным украшением центра Казани и туристических маршрутов Республики Татарстан.

Владимир Урецкий

* Член городской Думы с решающим голосом.