

литературные экскурсии

165



Казань, Дом печати...

ДРЕВНЯЯ Казань, история которой насчитывает более тысячи лет, была и остаётся богатым центром духовной культуры, литературы, искусства. Здесь жили и учились Гавриил Державин, Алексей Аксаков, Лев Толстой, Максим Горький, были проездом Александр Пушкин, Николай Некрасов, Александр Дюма, Владимир Маяковский, жили и творили Габдулла Тукай, Галимджан Ибрагимов, Муса Джалиль, Гумер Баширов и многие другие поэты и прозаики разных национальностей.

Средневековый татарский поэт Мухаммедьяр (1497–1549) в своей поэме «Тухваи-мардан» («Дар мужей») пишет о столице некогда Казанского ханства: «Этот город удивительно полон вели-

кими и малыми поэтами». А у русского поэта Гавриила Державина (1743–1816) в стихотворении «Арфа» есть слова: «Как время катится в Казани золотое!..»

«Увиденная с дамы Казань словно поднимается из глубин огромного озера. Открываясь взору со своим старым Кремлём, она являет собою зрелище самое фантастическое. На подступах к Казани мы прошли огромную протоку под названием Булак. Я не знаю ничего более живописного, чем длинная цепочка деревянных домов, которые выстроены по ту сторону Булака, и сотнями окон каждый вечер загорается огонёк, создавая подобие праздничной иллюминации», – это уже французский писатель Александр Дюма (1802–1870), путеше-

ствовавший по России и посетивший Казань в 1858 году.

Казань, название которой связано со словом «казан» («котёл»), всегда кипела своей насыщенной и плодотворной жизнью и являлась центром притяжения и пересечения разных культур, в основе которого лежал Восток, в то же время и Запад.

Несмотря на это, до начала 30-х годов XX века в городе не было единого национального литературно-культурного центра. Именно поэтому правительством Автономной Татарской Социалистической Советской Республики было принято решение о строительстве масштабного комплекса, который в последующем стал называться Домом печати, где могли бы разместиться редакции основных республиканских газет и журналов, современное издательство и типография, а также другие организации и ведомства.

Здание было построено в 1933–1935 годах по конкурсному проекту архитектора Семёна Самойловича Пэна (1897–1970) в стиле конструктивизма. Символика редакционного корпуса здания, который расположен по улице Баумана, – раскрытая книга с ленточными окнами-строчками и закруглённым пилоном-корешком. По словам аксакалов татарской литературы, наши писатели также внесли свою лепту во время стройки, тем самым ускоряя темп работ.

Весной 1935 года ведущие средства массовой информации республики и все отделы большого Татгосиздата (ныне Татарского книжного издательства) переступили порог Дома печати. Также была сдана в эксплуатацию новая государственная типография, которой присвоили имя татарского революционера Камиля Якуба (1894–1919). Здесь расположились ведомства и организации, связанные с книжным делом, например, Государственный комитет ТАССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли (позднее – Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Республики Татарстан), крупнейший книжный

магазин города, также правление Союза писателей Татарстана и его знаменитый клуб имени Габдуллы Тукая.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов эвакуированные в Казань органы центральной печати и двадцати четырёх издательских объединений, а также Союз писателей СССР размещались в Доме печати. Литературная история этого здания продолжалась до конца мая 2007 года, последним из него выехало Татарское книжное издательство.

В нынешнее время в восстановленном историческом здании, которое является объектом культурного наследия регионального значения, расположен гостиничный комплекс «Ногай», где бережно хранится дух и культурное наследие славных лет. Здесь работает конференц-зал «Тукай», интерьер которого воссоздан по образу клуба имени Габдуллы Тукая. Экспозиции, посвящённые Татарскому книжному издательству, полиграфическо-издательскому комбинату, Союзу писателей Татарстана, Габдулле Тукаю, Мусе Джалилю, рассказывают о славной истории этого здания. Здесь можно посетить и ресторан «Китап CLUB».

Антология «Әдәби Казан – Литературная Казань», составленная поэтом и литературоведом Ленаром Шаехом и изданная Татарским книжным издательством, приурочена к 90-летию уникального здания советского периода, одного из значимых и узнаваемых символов города – Дома печати.

В книгу включены произведения самых популярных татарских, русских, а также белорусских писателей XX века, судьба и жизненный путь которых связаны с Казанью. Кто-то здесь жил, работал и занимался творчеством, кто-то сюда просто приезжал.

Среди первых, это, естественно, великий татарский поэт, основоположник татарской литературы нового времени Габдулла Тукай (1886–1913), находившийся в центре культурной жизни столицы, а также знаменитый поэт, Герой

Советского Союза, автор всемирно известных «Моабитских тетрадей» Муса Джалиль (1906–1944). Их произведения предложены в антологии на двух государственных языках Республики Татарстан.

В 1939–1941 годах Муса Джалиль работал в здании Дома печати ответственным секретарём правления Союза писателей Татарстана. В этом историческом здании хранится стол, за которым он трудился, за которым были написаны десятки довоенных стихотворений.

В антологии представлена проза классиков татарской литературы – «В море», «Пастухи» Галимджана Ибрагимова (1887–1938), «Родимый край – зелёная моя колыбель» Гумера Баширова (1901–1999), «На часок», «Кто пел?», «Красота» Амирхана Еники (1909–2000), а также стихотворения выдающихся татарских поэтов – Хасана Туфана (1900–1981), Хади Такташа (1901–1931) и Фатиха Карима (1909–1945).

Хасан Туфан и Амирхан Еники работали в редакции журнала «Совет эдэбияты» (ныне «Казан утлары»), Фатих Карим – в Татгосиздате, расположенных в Доме печати. Гумер Баширов после работы в перечисленных организациях являлся председателем правления Союза писателей Татарстана.

Стоит отметить, что в антологию вошли стихотворения «Книга», «Родной язык», «Казань и Заказанье» Габдуллы Тукая, «Я помню», «Прости, Родина!», «Последняя песня» Мусы Джалиля, «У кого руки тёплые?», «Зал Тукая...» Хасана Туфана, «Казань», «Исповедь любви» Хади Такташа, «Клятва», «Гармонь со звоночками» Фатиха Карима и др.

Действительно, Дом печати был центром национальной литературы, журналистики и книгоиздания. В течение нескольких десятилетий творческая интеллигенция плодотворно проводила здесь своё время – в самом центре литературной жизни, вдохновляясь культурной атмосферой этого исторического места.

В антологии можно познакомиться с прозой классиков русской литерату-



ры – Максима Горького (1868–1936) и Алексея Толстого (1883–1945). Именно Максим Горький сыграл ключевую роль в образовании Союза советских писателей. В 1934 году он был председателем I Всесоюзного съезда советских писателей, где выступил с основным докладом. Союз писателей Татарстана начал свою историю в то же время.

Максим Горький приехал в Казань ещё в 1884 году, жил и работал здесь в течение четырёх лет. Казанский период – это время настойчивого самообразования и становления личности будущего писателя. В антологию включены его произведения, связанные именно с этим периодом – рассказы «Бывшие люди» и «Двадцать шесть и одна».

В книге представлена историческая фотография Максима Горького и Алексея Толстого с татарскими писателями на I Всесоюзном съезде советских писателей в Москве, что символизирует не только братство властителей пера, но в то же время и крепкую дружбу литераторов.



На I Всесоюзном съезде советских писателей. В первом ряду (слева направо): Кави Наджми, Алексей Толстой, Максим Горький, Карим Тинчурин; во втором ряду: Лябиб Гильми, Хасан Туфан, Гумер Тулумбай, Фатих Сайфи-Казанлы, Галимджан Нигмати, Гаяз Ризванов, 1934

Повесть «Гадюка» Алексея Толстого, вошедшая в книгу, посвящена казанским впечатлениям писателя времён революции и гражданской войны. Сам он в 1941 году выступал в клубе имени Габдуллы Тукая Дома печати.

Последние месяцы жизни народного поэта Белорусской Республики, национального писателя всей своей сутью Янки Купалы (1882–1942), чьи стихи даны в этом издании, связаны с посёлком Печищи, расположенного недалеко от Казани.

Русская поэзия первой половины XX века предложена в лице советского поэта Демьяна Бедного (1883–1945) и корифеев русской литературы Марины Цветаевой (1892–1941) и Владимира Маяковского (1893–1930), которые тоже бывали в Казани.

Интересны стихотворения «Расказанское положение» Бедного, «Всё повторяю первый стих...» Цветаевой, «Казань» Маяковского. Говорят, что в своё время они тоже посещали Дом печати.

Надеемся, что антология «Әдәби Казан – Литературная Казань» пробудит у читателей большой интерес не только к столице Республики Татарстан, но и к литературе разных народов, имена писателей которых связаны с нашим городом и Домом печати. Ведь творчество классиков учат нас быть лучше и добрее, любить и чтить родные языки, культуры и традиции. Пусть ваше путешествие по литературной Казани будет увлекательным и полезным!

Гали Газизов