

новая рубрика:

ЛитЛикбез

Альманах:

от камня до бумаги и электроники

157

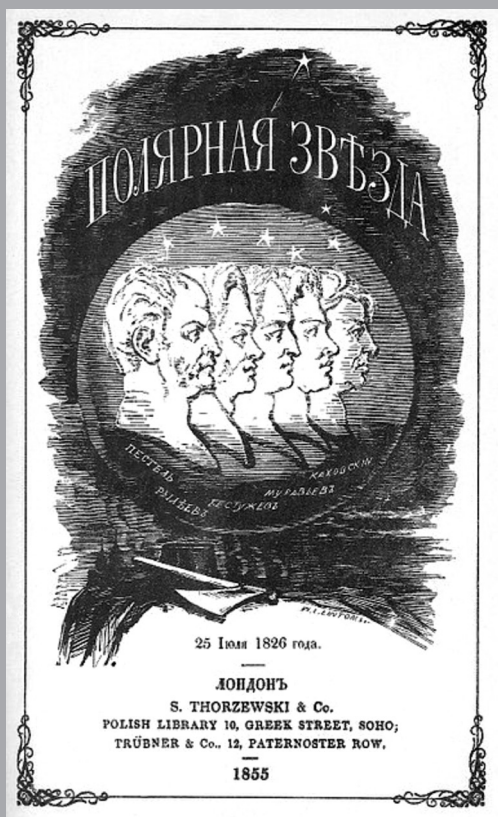
СЛОВО «альманах» происходит от арабского «аль-манах», что означает «календарь». Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона уточняет, что оно произведено от арабского «al-mana», то есть «время», «мера». Словарь Ушакова дополняет это толкование любопытной деталью: в арабских странах так называлось место недолгой остановки верблюдов. И, наконец, статья словаря Даля содержит краткий перечень славянских синонимов термина: «ежегодник», «погодник», «полетник».

Сегодня альманахом именуется сборник авторских произведений, содержащий под одной обложкой прозу, поэзию, публицистические, исторические, литературно-критические и прочие тематически близкие материалы.

Первым, кто использовал термин «аль-манах», считается живший на рубеже XIII и XIV веков Ибн аль-Банна аль-Марракуши. Долгие годы именно так назывались рукописные, а затем печатные астрономические календари

и таблицы. В допечатную же эпоху материальной основой для них служили каменные таблички (как в Египте) или деревянные и медные пластинки, как в скандинавских странах.

У альманаха как разновидности книги богатая история. Первый такой альманах в Европе был выпущен в середине XV века в Вене. Парижский «Almanache royal», возникший столетием позже, содержал сведения о дворцовых праздниках и ярмарках; затем в нём стала публиковаться и информация по генеалогии. Вскоре альманах освоили в других странах, причём с включением — помимо календарных данных — стихов, рассказов и анекдотов. А с появлением в XVIII веке бумажных календарей как таковых альманахи преобразовались в разнообразные специализированные книжные издания: генеалогические, хозяйственные, дипломатические, дамские, музыкальные, морские (адресованные морякам), исторические и, наконец, собственно литературные или литературно-художественные.



Эти последние возникли в середине XVIII столетия во Франции и несколько позднее — в Германии и России. В самом конце того же века Н. М. Карамзин выпустил сборник «Аониды», который считается первым русским литературным альманахом. А к концу 1820-х — начале 1830-х годов в России ежегодно выходило уже около двадцати таковых. А. С. Пушкин в 1827 году замечал: «Альманахи сделались представителями нашей словесности. По ним со временем станут судить о её движении и успехах». Интересно, что альманах «отметился» и в стихах Александра Сергеевича — в частности, в его шуточном послании по случаю вручения некоей даме очередного выпуска «Невского альманаха»:

Примите «Невский Альманах».
Он мил и в прозе, и в стихах:
Вы тут найдёте Полевого,
Великопольского, Хвостова;
Княжевич, дальный ваш родня,
Украсил также книжку эту;
Но не найдёте вы меня:
Мои стихи скользнули в Лету.
Что слава мира?.. дым и прах!
Ах, сердце ваше мне дороже!..
Но, кажется, мне трудно тоже
Попасть и в этот альманах.

В. Г. Белинский писал, что в эту эпоху «русская литература была по преимуществу альманачною». Но альманахи не утратили своей значимости и веком позже. Что подтверждают строки уже другого поэта, Игоря Северянина, содержащие мнение автора о том, чем такие сборники привлекают внимание читателей и издателей:



Могло б не быть и альманаха,
 Когда бы не было имён...
 Тащи пирата иль монаха
 Для заполнения альманаха,
 Где имя есть одно... Без страха
 Издатель ловок и умён,
 Даст денежки для альманаха,
 Где имя в группе не имён...

Среди русских альманахов наиболее известны те, что оставили серьёзный след в отечественной литературе: «Полярная звезда», издававшаяся А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым при участии А. С. Грибоедова, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Е. А. Боратынского

и других; «Мнемозина» В. Ф. Одоевского и В. К. Кюхельбекера; «Северные цветы» А. А. Дельвига и О. М. Сомова... С тем же названием – «Северные цветы» – уже в начале XX века выходил альманах символистов... Список альманахов разных эпох, тематики и мест появления можно дополнить множеством изданий: «Одесский альманах», «Альманах библиофила», «День поэзии», «Метрополь», «Тарусские страницы», «Чистые пруды», «Алтай», «Южная звезда» и другие; среди них, разумеется, и наш «Казанский альманах».

Борис Вайнер