

ПОЭЗИЯ

«У ЖЕНЩИН ВСЁ — СЕРДЦЕ...»

НЕМЕЦКИЙ писатель-романтик Жан Поль (Рихтер) сказал: «У женщин всё – сердце, даже голова». А что ещё нужно для поэзии, особенно женской?! В нашей сегодняшней подборке – исключительно представительницы сердечной части человечества. Кратко представляю их:

Полина Шевалье закончила Казанскую консерваторию. Она посещала ЛитО им. Гарифа Ахунова, ещё будучи школьницей и затем студенткой. Со временем увлеклась испанской поэзией, и сама стала переводить любимых поэтов.

Евгения Боева – самый жизнерадостный автор данной подборки, пробует себя в роли фотомодели. Оптимизм и вера в успех прева-лирует в её стихах, да и по всей жизни.

Ирине Ротенберг близки разные жанры, в том числе минималистские. Мы знакомы относительно недолго и пока виртуально... Но истинная поэзия не знает расстояний и преград.

Маргарита Графова интересуется готикой, что заметно по её стихам. Любимый поэт Маргариты – Бодлер. С 2023 года она ведёт казанский литературный клуб «Чёрная фиалка».

Анна Музыко пишет стихи и прозу, поёт в хоре, любит классическую музыку. Её лирическая героиня романтична и порой беззащитна, но в то же время не чужда ритмов современного мегаполиса.

С Эльвирой Рубан мы встретились на вечере в музее Баки Урманче. Эльвира не только пишет, но и рисует – в стиле китайской акварели, особенно хорошо у неё получаются пионы и хризантемы. Как и в стихах Полины Шевалье и Светланы Филатовой, здесь очевидны восточные мотивы.

Юлии Сандлер характерна динамика мысли и отточенность фразы. Она пишет хайку, хайбуны, лимерики, верлибры, переводит с английского... В казанской печати она не новичок.

Татьяна Нужина очень любит природу, у неё поэтическая связь с ней. А ещё не чужда она в своём творчестве юмору.

И все они, представительницы «сердечной» поэзии, вносят свою лепту, свои краски в многоцветную картину литературной жизни нашего города, в его настоящее и будущее...

*Наиля Ахунова,
руководитель ЛитО им. Гарифа Ахунова*

Вечер

По мягкому шёлку Волги,
Расшитому облаками,
Мы плыли на лодке долго
Меж сонными островами.

Темнела, влажнела зелень,
И солнце, фонарь румяный,
Струилось в речную темень,
Как в масло небес туманных.

И капля за каплей вечер
Стекал с деревянных вёсел:
Поймать его было нечем,
Вот разве что сеть забросить,

Но сетью давно мальчишки
Цветных окуньков ловили,
А вечер спускался ниже,
Мы дальше по шёлку плыли.

Как тихо от вёсел стройных
Дорожки из брызг бежали,
И ноты кругов спокойных
Дробились и исчезали...

Весна

Платье в крупный цветочек,
Лёгкие босоножки.
Пенье воды проточной,
Солнечные дорожки.

Ленточка голубая
Поясом мне послужит,
Вдаль побегу босая
По непросохшим лужам.

И улечу, как шарик,
В добрые чьи-то руки,
В сердце не воскрешая
Песен ушедших звуки.

Дети, меня ловите!
Радужна и легка я:
В крупный цветочек ситец,
Ленточка голубая...

Лицзян, Гуйлинь*

Там, где туман одинокие горы,
 Словно мохнатый медведь, обнимает,
 Буду рыбачить.
 В шляпе соломенной, широкополой,
 Тусклым фонариком путь освещая,
 Буду рыбачить.
 Кто я? Лишь призрак в одежде свободной.
 В лодки изогнутой линии стоя,
 Буду рыбачить,
 В вечность когда-то найду переправу
 И в небесах, преисполнен покоя,
 Буду рыбачить.

Евгения БОЕВА

Зелёный шарик

Я еду с зелёным шариком
 В казанском метро в час пик.
 Я словно во тьме с фонариком
 Стою с ним. И в этот миг
 Попутчик мне улыбается.
 И в шарике отражается
 Любви безграничной блик.

Как будто бы целый мир
 В улыбку его проник.

* * *

Это прекрасно – быть хорошими пчёлами.
 Пчёлки-снежинки. Они тебя не обидят.
 Мы будем такими же – добрыми и весёлыми.
 И будем летать. И пусть это все увидят.

И пусть все поймут, что даже зимой зелёная
 Травка под снегом растёт и смеётся – слышишь?
 Это прекрасно – быть в эту жизнь влюблёнными
 И наслаждаться миром так, что сносит крышу...

* Городские округа в Китае.



* * *

Шаги за спиной, это вряд ли ты.
По разным дорогам идём давно.
Душа успокоилась. Все мечты,
Окаменев, залегли на дно.
Так лучше. Я знаю наверняка.
Что было, то было. Закончен бег.
Иду в тишине. На моих щеках
Не слёзы, а талый весенний снег.

Ирина РОТЕНБЕРГ

Февраль

Двуликий месяц в лицо бьёт ветром.
Двуликий месяц в глаза бьёт солнцем.
Двуликий месяц звенит капелью.
Двуликий месяц кидает снегом
В моё окно.
Но там темно.
А я вдыхаю терпкий воздух
И понимаю тех, кто создан,
Чтоб ждать весну,
И видеть солнце за облаками,
И слышать песни за воем вьюги,
И видеть счастье за неудачей,
И жить весною,
Сквозь зиму глядя.

Под дождём

Подожждём.
Руки слабые – руки сильные.
Пахнут волосы апельсинами.
Осень близкая, осень тёмная.
Осень долгая, неподъёмная.
Запах пряности и туманности.
В жизни нашей и в нашей данности
Мы вдвоём под дождём.
Отойдём.
Переждём.

* * *

Осень – дожди по крышам.
Голос почти не слышен.
Осень – пора прощанья.
Реже в дожди свиданья.

Пульса неровный трепет.
Капель шуршащих лепет.
Сердце не просит лета.
Сердце тобой согрето.

Взгляд с поводка спускаю.
Нежности груз снимаю.
Тихо гудит разлука.
Холод вошёл без стука.

Осень – дожди по крышам.
Голос уже не слышен.

Маргарита ГРАФОВА

Маргарита

Маргарите больше не нужен Мастер,
Жёлтый цвет и дворики на Арбате.
Ей kota достаточно чёрной масти,
Что свернулся тёплым клубком в кровати.

Разъедает слово быстрее крема,
Противоречиво и многогранно.
Маргарита прячет больные темы
В злые строки повести и романа.

Не хранит чулок, не боится кляуз,
Не бредёт с охалкою маргариток.
На её балах не играет Штраус –
Дирижёров нынче большой избыток.

У обычных женщин – слепое счастье,
Незамысловато и однородно...
Маргарите больше не нужен Мастер,
Маргарита видима и свободна!

На даче

Лугов зелёная трава,
Цветы и дачные дома,
Поля, леса... И голова
Безумья летнего полна.

За ветхой рабицей крыльцо,
Малина, розы и коты.
И замыкаются в кольцо
Твои сомненья и мечты.

Здесь грусть и радость – две звезды,
Здесь детства век и жизни миг,
И след от старой борозды
В своём прочтении велик.

* * *

Под занавес лета, лишённый покоя,
Ты сядешь в плацкарт, уезжая от моря.

Застали врасплох козырные слова,
Простые и хлёсткие, как дважды два.

Подушка как камень, колёса – по нервам.
И рельсы, как лезвия, блещут под небом.

Страдаешь, как муза в отсутствии грёз,
Как в луже кораблик, промокший насквозь.

И глушишь сонатой осечку природы,
На мерную поступь меняя свободу.

А дали все дальше, а боль всё больней,
Как долго ты в поисках сливок на дне?

Мешаешь коктейли из веры и правды,
Отринув претензии, страсти и лавры.

В моменте ты стелешься рваной строкой,
А в вечности – росчерк останется твой.

Эльвира РУБАН

* * *

Протёрта пыль с клавиатуры,
Сверкают лунной белизной,
Открыты настёж партитуры
Нетерпеливою рукой.

Плывут в пространстве лодки-звуки,
Дрожа звенящею струной,
Шагают молоточков стуки
В бемоль-диезов ровный строй.

* * *

Октябрь – дождь и снег, и лёд,
И грязи восковый налёт,
Рябины красно-чёрный плод...
А дома – чай горячий ждёт.

Бегут по небу облака,
Кружа циклонную кадрили.
Летит опавшая листва,
Подбрасывая в танце пыль.

Холодный ветер – в окнах свист –
Украд последнее тепло.
И заглянул кленовый лист
В мои глаза через стекло.

Юлия САНДЛЕР

* * *

Неделю масленицы в март
Приносят дни весны.
О, тесто доброе моё –
Весь день пеку блины!

И каждый блин, как солнца диск, –
Округл и горяч...
О солнце доброе моё,
Лучи свои не прячь!

Акварель

Июльских дней акварель:
Все оттенки жёлтого и зелёного,
А там, где деревьев тени –
Мазки синевато-сонного,
Как на сливах налёт...
И над нарциссами
Прозрачных стрекоз полёт...
И среди трав кто-то маленький,
Похожий на воробья –
Это я!

Татьяна НУЖИНА

* * *

Туман – ведь это облака,
Которые парить устали
И, отдохнуть решив пока,
Закрыли сонным телом дали.

Аллеи скрыты и луга,
Где запах сырости печальный,
И может статься, что века
Скрывает сумрак театральный.

Туманным утром нежный свет
Едва окрестность освещает,
Неясный призрак прошлых лет
Здесь, на виду у всех, витает...

Знакомый тополь

Знакомый тополь-инвалид,
Ему здоровья я желаю.
Он ничего не говорит,
Но понимает – точно знаю.

В себя вбирая мира зло,
Он очищает атмосферу,
Обоим нам не повезло,
Но мы не потеряли веры,

И мы ещё с ним поживём
В трудах извечных и заботах
Не в одиночку, а вдвоём.
А дружба в мире значит что-то.

В сетях

Поймали старушку коварные сети,
И вот зависает она в Интернете
И думает: «Я без него не могу:
К смартфону как кошка за мышкой бегу,

Ищу ударенья, играю в слова –
Пусть клонит ко сну и трещит голова –
Общаюсь с друзьями и ставлю им лайки,
А дом остаётся почти без хозяйки...

Я многое делать по дому умею.
Я всё же надеюсь, что вдруг поумнею.
Ужель таковы все старушки на свете?
Ах, как бы поменьше сидеть в Интернете?»

