

# Зонтик

230

## из листика сирени

ПИСАТЕЛЬ и учёный Константин Сергеевич Аксаков (1817–1860) – сын автора «Семейной хроники» и «Аленького цветочка» Сергея Тимофеевича Аксакова (кстати, первого студента Казанского университета). Помимо прозы, пьес, научных и публицистических работ, Константину Аксакову принадлежит, в частности, известное стихотворение со сказочным наполнением «Мой Марихен так уж мал, так уж мал...» Среди тогдашних читателей (как, впрочем, и среди многих нынешних) подобные тексты – с участием крошечных волшебных существ наподобие эльфов или гномов – были очень любимы.

Это стихотворение было написано в 1836 году и, по одной из версий, посвящено младшей сестре Константина – Марии. Машу, которой на тот момент было всего пять лет, в семье иногда ласково называли на немецкий манер «Марихен». Другая и, может быть, более основательная версия создания стихотворения «Мой Марихен...» состоит в том, что его адресатом стала кузина Константина Мария Карташевская. Всего на год старше юного Кости, она была, судя по воспоминаниям, незаурядным, тонко чувствующим и глубоким человеком. Летом 1836-го Маша гостила у Ак-

саковых под Москвой. Константин был влюблён в неё и впоследствии, за неимением возможности видаться и даже переписываться (родные были против их романа), посвящал ей страницы в дневнике и свои произведения, например, фантастическую повесть «Облако».

Любовь оказалась долгой – в отличие от жизни Константина Сергеевича. Он умер сорока трёх лет от туберкулёза на острове Закинф в Греции, так и не женившись; не вышла замуж и Мария Григорьевна Карташевская.

Музыку на стихотворение «Мой Марихен», превратив его в популярный у публики романс (позже, в советские времена, лучшим исполнителем этой весёлой и нежной песенки был Сергей Лемешев), сочинил в 1881 году Пётр Ильич Чайковский. В процессе создания произведения, вошедшего в итоге в альбом детских песен, он заменил имя героини на русское «Лизочек» (уменьшительно-ласкательное от «Лиза»). А ещё, как это нередко делают композиторы, добавил – под свою мелодию – повторы в последние строки строф-куплетов. Слушатели и читатели, в том числе сегодняшние, уже воспринимают текст песни с новым именем как данность.

*Борис Сулимов*