

академия «КА»

Народ, нация, Человечество

142

7 ИЮНЯ с. г. исполнилось 175 лет со дня ухода из жизни Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848). Родившийся в семье военного лекаря, не окончивший ни гимназии, ни университета (зачисленный в 1829 году в Московский университет, он, проучившись на словесном отделении три года, был отчислен «по слабости здоровья и притом по ограниченности способностей»), Белинский снискал славу выдающегося русского литературного критика и публициста XIX века. Его труды, посвящённые классикам русской литературы (А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, Н. В. Гоголю), вопросам теории литературы, стали хрестоматийными. Многим из нас со школьной скамьи памятны его высказывания: «Пушкин был призван быть первым поэтом-художником Руси, дать ей поэзию как искусство, как художество»; «Читая всякую строку, вышедшую из-под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь взором за потрясёнными струнами, с которых сорваны они рукою невидимую»; «Отличительные черты характеров произведений Гоголя суть простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность».

Рядовой читатель мало осведомлён о трудах В. Белинского, находящихся за гранью литературной критики. Его литературные опыты – трагедия «Дмитрий Калинин», драма «Пятидесятилетний дядюшка, или Странная болезнь» – известны разве что филологам, занимающимся творчеством критика. Мало кто знает и о его лингвистическом труде – «Основания грамматики».

Предлагаем читателям «Казанского альманаха» выдержки из труда Виссариона Белинского «Россия до Петра Великого» (1841) и послесловие Марселя Ибрагимова. Это сочинение выдающегося русского критика, публициста, философа небезынтересно не только как опыт осмысления национальной истории – многие размышления классика соотносимы и с нашей современностью