

108



Галина Сатонина

Г. Сатонина у себя дома. 1986.
Фото В. Павлова

КУЛЬТУРА Татарстана, России и тем более Казани хорошо помнит и знает Галину Ивановну Сатонину (1905–2000) как замечательную художницу, создавшую новый жанр живописи – показ жизненных коллизий через шахматы. Её картины украсили дома многих выдающихся шахматистов – М. Таля, А. Карпова, Т. Петросяна... Работы Галины Ивановны демонстрировались на выставках в Казани, Москве, Ленинграде, Киеве, Воронеже, находятся в государственных и частных коллекциях, в том числе, и других стран. Знали Галину Сатонину и как шахматистку (она была членом сборной команды РСФСР), как тренера, многократную чемпионку Казани и Татарстана по шахматам. Как правильно сказал немецкий писатель Лион Фейхтвангер: «Талантливый человек талантлив во всём». Это выражение полностью относится и к Галине Сатониной. Мало кто знает, что она замечательно писала не только картины, а также и музыку, и стихи. То и другое нередко сопровождали её живописные работы на выставках, творческих вечерах, поясняя их и составляя нечто художественно целое. Предлагаем нашему читателю несколько её стихотворений

Не утерять огней

* * *

Ну и что ж, если жизнь перестанет
Улыбаться весенней порой,
Если старая осень настанет,
То и в ней настроения рой.

Можно жизнь неприглядную нашу,
Проклиная, суметь полюбить,
Настроения полную чашу
Можно жадно и медленно пить.

Самое лучшее
в жизни
давать радость
другим

23 февр. 87г.
КЗУ
Г. Сатониной

Автограф Г. Сатониной

* * *

Всему конец бывает:
И году, и годам,
И всяческим невздам,
И солнца ясным дням.

Но верь! Всегда есть смена
Ушедшим вдаль годам
И выцветшим надеждам,
И стёршимся мечтам.

Одно хочу я только –
Чтоб не было тревог,
Что зря промчались годы
И горечи дорог.
Не знать бы бездорожья,
Не утратить огней, –
Что может быть дороже
В гряде бегущих дней.

* * *

Квадрат – доска. На ней фигуры
Установились чинно в ряд.
И не представишь, сколько бури
Они, бездушные, таят.



Г. Сатонина.
Филидор. 1976

* * *

Как я живу? Да что сказать? –
Старею, друг, старею...
Пытаюсь что-то рисовать,
Да уж фантазия беднее
И руки начали дрожать,
И устаю быстрее.

Ещё бегу, ещё бодрюсь,
Чего-то всё понять стремлюсь,
Как будто бы мечту свою
Схватить ещё успею,
А всё-таки, мой друг,
Старею я, старею...

* * *

К картине «Завлечение»
Ей шепчет соблазнитель:
«Решайся! Что стоишь?
В том замке повелитель –
Придешь и покоришь!»
Доверишься соблазну
И к королю пойдешь –
Вонзит тебе он в спину
Свой наточенный нож.



Г. Сатонина.
Ночной анализ

* * *

Я люблю мысли, вьющиеся в нитку,
И бегущих по полю коней.
Я люблю эту нервную пытку
И бессонные ночи с ней.

* * *

За крапинки в жизни, за жёлтые кофты,
А также за зонтик от всяких дождей...
Когда-то пила я за все эти тосты,
Теперь – за свечу, чтоб горела светлей.

Пускай от свечи лишь остался огарок,
Но я не хочу и огарка беречь.
Пускай напоследок огонь будет ярок,
Не нужно никчёмно и медленно тлеть*.

Ведь мимо промчатся и тени желаний,
Если свеча будет меркнуть и тлеть
И можно достигнуть вершины мечтаний,
Если стремиться и ярко гореть.

* Эта строфа (куплет) выбита на памятнике Галины Сатониной, установленном на её могиле.