

# СЫН ВЫДРЫ

202

## 1-й парус

В

тёмном зале звучит голос Вечности:

В своём величии убогом  
На темя гор восходит лось  
Увидеть договора с богом  
Покрытый знаками утёс.

Возникает и усиливается шум моря. Издалека доносится лебединый плач духов. Мать мира – Выдра с рыбой в зубах поднимает занавес. Земля, освобождённая от красного и чёрного солнц, покрывается зеленью и наполняется жизнью. Сын Выдры, показывая на оставшееся белое солнце, говорит: «Это – я!» Потом перочинным ножичком вырезывает на утёсе «Велимир Хлебников».

*Утёс*

Мне больно. Знаешь, кто я? Я сын Пороса.

*Сын Выдры*

Здравствуй, поросёнок!

Сидящие на галёрке дети Выдры смеются и аплодируют. На подмостках идёт охота на мамонта.

*Святослав*

И снова, меж вас пролетая,

Вскрикну: «Иду я на вы!»

*Случайный зритель (себе под нос)*

Ничего не понимаю...

*Ломоносов*

Я с простёртою рукой

Пролетел в умов покой.

*Духи (поют)*

На острове вы. зовётся он Хлебников.

Среди разъярённых учебников

Стоит, как остров, храбрый Хлебников.  
*Случайный зритель (повысив голос)*  
 Ничего не понимаю!  
*Сын Выдры*  
 Мне скучно, и нужно нам игру придумать.  
 Сколько скуки в скоке скалки!  
 О, день и динь, и дзень!  
 О, ночь, нуочь и ничь!  
 Морской прибой всеобщего единства.  
 Охотники забрасывают попавшегося в ловчую яму мамонта камнями. Видны только его глаза и дёргающийся хобот.  
*Зерцог Будетлянин*  
 Гар, гар, гар! Ни, ни, ни! Не, не, не! размером Илиады решается судьба Мирмидонянина.  
*Случайный зритель (кричит на весь зал)*  
 Не-па-ни-ма-а-ю-ю-у!!!  
*Сын Выдры (прикладывает палец к устам, затем указывает на тиранящий стену футуристический портрет, улыбается и доходчиво, как ребёнку, объясняет)*  
 Бобзоби пелись губы...

## 2-й парус

Небо великанит тучи. Сын Выдры сидит на палубе предвидения будущего и играет со своими братьями в шахматы. На горизонте – тонущий «Титаник».

*Сын Выдры (задумчиво)*  
 Судну ва-ва, море бяка,  
 Море сделало бо-бо.  
*Ганнибал*  
 Сын Выдры, кто ты?  
*Сын Выдры*  
 Хлебников Виктор Владимирович. Прибыл в этот мир 9 ноября 1885 года, родившись в урочище Ханская ставка Малодербетовского улуса в Калмыцкой степи в среде исповедующих буддизм кочевников...а может, на морской окраине России вблизи устья Волги. У Хлебниковедов на этот счёт разные мнения.

*1-я пешка*  
 Тра-ра-ра, тра-ра-ра, тра-ра-ра.  
 Тра, ра, ра, ра –  
 Мы люди войны и удара.  
 Ура, ура!  
*Сципион*  
 Кто родители?  
*Сын Выдры*  
 Земная матушка – Екатерина Николаевна Вербицкая, отец – Владимир Алексеевич Хлебников, поклонник Дарвина и Толстого, птицеописатель.

*Ветер*  
 Ты хочешь сказать – орнитолог?  
*Сын Выдры*  
 Требую очистить русский язык от сора иностранных слов!  
*Разин*  
 Что было дальше?

*Сын Выдры*

В 1898 году мои родители с пятью детьми приехали в Казань.

*Ломоносов*

Что читал, где учился?

*Сын Выдры*

С юных лет любил Гоголя и Пушкина, увлекался Блоком, Бальмонтом, прозой А. Ремизова. Читал Бодлера, Метерлинка, Верлена, Гюисманса, Верхарна. В 1898 году поступил в третий класс Третьей Казанской мужской гимназии, размещавшейся в бывшем доме-усадьбе помещика В. Чемизова.

*Примечания Ветра*

Ныне – Школьный переулок, 1, старое здание школы-гимназии № 4

*Сын Выдры*

Жил неподалёку, на втором этаже каменного дома по улице Третья Гора.

*Ветер*

ул. Калинина, 59

*Сын Выдры*

Вместе с сестрой Верой увлекался живописью, музыкой. В 1903 году был принят на физико-математический факультет Казанского Университета. Годы учёбы в нём оказали на моё мировоззрение и творчество огромное влияние. Именно в Казани я превратился из Виктора в Велимира. Здесь написаны мои первые научные работы. Учился охотно и хорошо.

*Пугачёв*

Правда ли, что за участие в революционном движении месяц отсидел в тюрьме?

*Сын Выдры*

Да. Люди делятся на «творян» и «дворян»; на изобретателей и приобретателей. Я всегда ненавидел вторых и презирал их бесчеловечную «культуру».

После выхода из тюрьмы мне опротивела учёба. И 24. 02. 1904 я подал прошение об отчислении с факультета. Продолжал заниматься поэзией. Летом того же года послал свои стихи Максиму Горькому, получил хороший отзыв. Это придало мне сил, и с тех пор я стал работать упорнее. Мечтал о возрождении русского языка.

28. 08. всё же решил продолжить учёбу и поступил на естественное отделение Университета.

*2-я пешка*

На зовы войны и пожарищ

Шагает за мною товарищ.

И с нами шагает беда!

Да, да!

*Ломоносов*

Видно, тебя привлекали не только логика и математика, но и птицеписание...

*Сын Выдры*

В изданиях Казанского Общества естествоиспытателей есть моя статья за 1905 год о кукушке «*Cuculus minorus*». Также мне доверили возглавить экспедицию на Средний Урал, в Павдинскую дачу...

Однако осенью 1908 года я переехал в Петербург, где сначала учился на естественном отделении Университета, а впоследствии – на его историко-филологическом факультете.

*Пугачёв*

Бывал ли после этого в Казани?



*Сын Выдры*  
 Наездами. Но всегда помнил о ней.  
*Ломоносов*  
 Почему бросил учёбу?  
*Сын Выдры*

Предпочёл искусство. Познакомился с Н. Гумилёвым, А. Толстым, С. Городецким, сдружился с Вяч. Ивановым. Стал частым гостем в его «башне», принимал участие в дискуссиях в студии журнала «Аполлон». Жил где придётся, имуществом не обзаводился.

Мне мало надо!  
 Краюшку хлеба  
 И каплю молока.  
 Да это небо,  
 Да эти облака!

Вошёл в творческую группу «заноцистов» провозвестников будущего, для коей придумал русское название «будетляне». Это – В. Маяковский, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Каменский, М. Матюшин, Е. Гуро...

Впервые выступил в печати в альманахе «Садок судей». Публиковался в сборниках «Дохлая Луна» (1913), «Пощёчина общественному вкусу» (1912, «Трое» (1913).

В 1913 году был назван великим гением современности. Ввёл в литературу новый жанр – «сверхповесть». Являюсь первым Председателем Земного шара.

*Коперник*

К каким выводам пришёл в своих изысканиях?

*Сын Выдры*

В учёном труде «Учитель и ученик» пришёл к мысли, что схожие события в истории происходят через  $365 \pm 48$  лет, и таким образом дал людям способы предвидеть будущее, нашёл закон поколений, предсказал крушение России в 1917 году.

*Коперник*

Какие ещё совершил деяния?

*Сын Выдры*

Переплыл залив Судака (3 версты) и Волгу у Енотаевска. Несколько пригоршней волжской воды перенёс в бассейн реки Лены и заставил плыть в Ледовитое море вместо Каспийского, ездил на необузданных конях чужих конюшен.

Написал поэму-перевертень «Разин» и «Воззвание Председателей Земного шара».

Предложил первые опыты заумного звёздного языка как общемирового языка грядущего, в котором каждый звук несёт понятийную нагрузку. Например, «В» на всех языках означает вращение одной точки кругом другой или по целому кругу или по части его, дуге, вверх и назад. «Н» – отсутствие точек, чистое поле. А «Ч» – пустоту одного тела, заполненную объёмом другого тела, так что отрицательный объём первого тела точно равен положительному объёму второго, и так далее.

Таким образом, вместо того, чтобы говорить «Соединившись вместе, орды гуннов и готов, собравшись вокруг Атиллы, полные боевого воодушевления, двинулись далее вместе, но, встреченные и отражённые Аэцием, защитником Рима, рассеялись на множество шаек и остановились и успокоились на своей земле, разлившись в степях, заполняя их пустоту», – можно сказать: (гласные звуки случайны и служат благозвучию) «Ша + со (гуннов и готов), вз Атиллы, ча по со до, но бо + зо Аэция, хо Рима, со мо вз + ка со, ло ша степей + ча».

*Случайный слушатель*

Гм...

Аплудисменты. Русалка прыгает за борт. Сын Выдры объявляет мат и складывает шахматы в коробку. «Титаник», развалившись надвое, скрывается под водой.

*Вбегающий*

Несётся море, как лавины.

Где судьи, где законы?

*Сын Выдры*

О судьбах речь. Кто жил глубоко,

Кто сумрак и огонь зараз,

Тот верит в видящее око,

Чету всевидящую глаз.

### 3-й парус

Баня в деревне Санталово. У стены на скамье, скрестив руки на груди, лежит Сын Выдры. Вокруг него сидят приглашённые на свадьбу.

*Голоса и песни улицы*

Труднеделя! Труднеделя!

Кожа лоснится рубах.

Льётся песня, в самом деле,

В дне вчерашнем о рабах,

О рабочих, не рабах!

*Маяковский (обращаясь к лежащему)*

Колумб новых исторических материков!

Тот безмолвствует. Маяковский дотрагивается до его плеча.

*Сын Выдры*

Кто меня кличет из Млечного Пути? А? Вова! Друг! Дай пожму твоё благородное копытце! Все уже собрались?

*Пушкин*

Ты звал на свадьбу нас. А где ж невеста?

*Сын Выдры*

Я ж говорил: со Смертью я помолвлен.

Пришла пора соединиться с ней.

*Голоса и песни улицы*

Из отдыха и вздоха

Весёлый мотылёк

На край чертополоха

Задумчиво прилёт.

Летит его подруга

Из радуги и блеска,

Два шёлковые круга,

Из кружева нарезка.

И юных два желанья,

Поднявшихся столбом,

Сошлись на свиданье

И тонут в голубом.

Вещий Баян аккомпанирует на гусях.

*Брюсов*

Итак, подведём итоги! Сын Выдры, решил ли ты сверхзадачу искусства? Что есть слово?

*Сын Выдры*

Отдельное слово походит на небольшой трудовой союз, где первый звук слова походит на председателя союза, управляя всем множеством звуков слова. Если собрать все слова, начатые одинаковым согласным звуком, то окажется, что эти слова, подобно тому, как небесные камни часто падают из одной точки неба, все такие слова летят из одной и той же точки мысли о пространстве.

*Вяч. Иванов*

Что есть прообраз?

*Сын Выдры*

Прообразы – не воплощение иного мира, а выражение мира исторических начал.

*Гумилёв*

Что скажешь о неологизмах?

*Сын Выдры*

Словотворчество – враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне, около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают права бессмертия, переносит это право в жизнь писем. Новое слово не только должно быть названо, но и быть направленным к называемой вещи. Словотворчество не нарушает законов языка.

Чрезвычайно важен контекст. Каждое слово опирается на молчание своего противника. Слова особенно сильны, когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны, и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл.

*Д. и Н. Бурлюки*

Гениально! Позор и стыд на головы петербургских «мэтров», не напечатавших ни единой вещи великого поэта современности! Того, кто нёс собой Возрождение Русской литературы! Разве такие мысли могут родиться в голове сумасшедшего?!

*Маяковский*

Жаль только, что трудовой народ тебя не понимает! А скажи пару слов товарищу Пушкину о сказках!

*Сын Выдры*

Провидение сказок походит на посох, на который опирается слепец человечества.

И будущие радости цветка смутно известны ему, когда он ещё бледным стеблем подымает пласты прошлогодней листвы. И народ-младенец, народ-ребёнок любит грезить о себе, в пору мужества властной рукой повёртывающем колесо звёзд. Так, в Сивке-бурке-вещей-каурке он предсказал железные дороги, а ковром-самолётом – реющего в небе Фармана. И вот зимой сказочник дед, сидя за бесконечным лаптем, заставляет своего любимца садиться на ковёр, чтобы перегнать зарницу и крикнуть «стой!» падающей звезде...

Воцаряется долгое молчание. слышно лишь лёгкое бряцание баяновых гуслей и слабые вздохи лежащего. Художник П. Митурич готовится рисовать жениха.

*Есенин*

Что станет с нашей родной речью?

*Сын Выдры*

Мы не останемся пересмешниками западных голосов!

*Ахматова*

О, одинокий Лицедей! Сумел ли ты «посеять очи»?

*Блок*

Приблизил ли ты свои утопии?

*Сын Выдры*

Заботясь о смягчении нравов, я многого не успел совершить.

*Кузмин*

Что будет с народами Земли?

*Сын Выдры*

В разных религиях заложено учение о едином роде людей, слиянии всех государств в общину земного шара.

*Кручёных*

Что после смерти?

*Сын Выдры*

Станем землёю – воскреснем,

Каждый потом оживёт!..

Ухожу в будущее. Оттуда дует ветер богов слова.

*Голос ещё не родившегося поэта*

Ещё не поздно отложить свадьбу!

*Сын Выдры*

Нет, пора! (*берёт в руки чашу Вечности и пьёт*)

Когда умирают люди – поют песни!

Баян исполняет старинную былинку. Все подпевают.

*Феодосия Челнокова*

Трудно ли умирать?

*Душа Сына Выдры*

Да.

Сын Выдры ещё раз глубоко вздыхает и теряет сознание. Дыхание и сердце ослабевают. В 9 ч. 28. 06. 1922 приглашённые встанут и на едином выдохе констатируют: «Горько!..»

