

Андрей Казанский

Жила-была Орда...

81

ПРИ УПОМИНАНИИ о Золотой Орде часто возникают знакомые многим ассоциации – бескрайние степи; тёмные силуэты всадников в кожаных доспехах и шлемах с меховой опушкой; кто-то услышит звон скрещивающихся сабель, стук щитов; в чьей-то памяти всплывут имена – Батый, Тохтамыш...

С последним, ханом Тохтамышем, связан новый исторический роман Ольги Ивановой – «Великая Орда». Слово «Великая» здесь можно понимать и рассматривать в разных ракурсах. По сути, правители и жители огромного могущественного государства никогда не называли свою страну «Золотой Ордой». Это название появилось в Европе в более позднее время, когда сама Орда уже распалась. В письменных источниках она упоминалась как «Улуг-Улус», «Улуг» – большой, великий... «Улуг-Улус» – можно трактовать как страна с огромной территорией и как главенствующая держава, империя.

Период, описываемый в романе, охватывает почти сто лет, со второй

половины XIV века до середины XV-го. Это время, насыщенное поистине судьбоносными и грандиозными событиями для государств, где территориально проходит действие произведения, время смены династий, жесточайших битв, распада и зарождения империй. География романа огромна: от Крымского полуострова до Хорезма и Мавераннахра (современный Узбекистан); от ирано-азербайджанских земель до Литовского княжества и Польского королевства; от Азова до русских княжеств. И список главных героев внушителен: Тохтамыш, Тимур (Тамерлан), Идегей, Джеляльуддин, Махмуд и, наконец, ключевая фигура – Улу-Мухаммад. Все они исторические личности, известные читателям, кто меньше, а кто больше, но каждый из них оставил свой след в судьбе государства Улуг-Улус.

В очередной раз Ольге Ивановой удалось воссоздать на страницах романа историческую картину ушедшей эпохи с её политическими, социальными, культурными и экономическими



особенностями. Авторский стиль писательницы, как и в предшествующих произведениях, неизменен. Язык повествования лёгок в прочтении, доходчив, не перенасыщен архаизмами и историзмами, но в то же время не примитивен, и читатель ощущает своё присутствие на страницах романа в далёком прошлом. Ольге Ивановой удаётся представлять своих героев, не опускаясь до длинных описаний внешности, особенностей характера и т. д., автору иногда достаточно пары деталей, одной строки, и герой обретает живую душу, а образ его отчётливо вырисовывается перед глазами читателя.

Описание степной природы в романе подаётся в восточном стиле. Холмы здесь прикрыты «снежными тюбетейками», весна расстилает «ковры из красных и жёлтых тюльпанов», а «невидимая мастерица расшивает серебристой лентой плотный войлок». Описания небольшие, но они исполняют свою

функцию, придают нужный настрой повествованию, позволяя избежать сухости изложения, когда оно сосредоточено только на действии и монологах героев.

Благодаря отступлениям, описывающим кочевой быт, городскую инфраструктуру, ремёсла, убранство дворцов, воинские будни, Ольге Ивановой удаётся создать необходимый исторический антураж. Но, безусловно, сам роман интересен героями – участниками судьбоносных исторических событий, образы которых мастерски представлены автором.

Волею исторически сложившихся обстоятельств один из главных героев романа хан Тохтамыш стал правителем Орды при помощи самаркандского эмира Тимура, более известного читателям как Тамерлан. Но от Тимура же степная империя Улуг-Улус получила удар, от которого уже не смогла оправиться окончательно. Основой повествования стало противостояние этих двух могущественных государей, знаменитые битвы на реке Кондурче и на Тереке, когда победившие воины Тимура опустошительным катком прошли по землям Орды, разрушая и сжигая многочисленные селения и города.

Автор в «Великой Орде» рассказывает о войсках, впечатляющих своими размерами. Битвы на страницах романа беспощадны, жестоки и реалистичны, но автору удаётся избежать излишне кровавых сцен. Писательница заглядывает в прошлое хана Тохтамыша, в истоки конфликта могущественного Мавераннахра (Турана) со степной империей Джучи и его потомков, выстраивая таким образом исторические события и факты наиболее удобными для анализа и осмысления произошедшей более шести веков назад трагедии.

Идегей – эмир из рода ак-мангыт, основатель Ногайской Орды, или Мангытского юрта. Многие читатели знают его по эпосу «Идегей», который не отражает исторических сведений об этом человеке, несомненно, выдающемся, но послужившим своими действиями рас-

паду Улуса. В романе «Великая Орда» он предстаёт талантливым военачальником, блистательным оратором, умеющим вдохновить и повести за собой людей, и в то же время открывается вторая сущность эмира Идегея – честолюбивого человека, положившего свою жизнь на исполнение мести за казнённого отца. Ради этой цели Идегей бросил на костёр мести род хана Тохтамыша, а вместе с Тохтамышем и весь Улуг-Улус, пока не погиб на этом костре сам.

Ещё один из главных героев романа Джеляльуддин – старший сын хана Тохтамыша и отец Мухаммада. В романе Джеляльуддин чаще оказывается вне пределов отцовского улуса, он – изгнанник, вынужденный проживать то в Литве и Польше, то в Крыму или Самарканде. Солтан всю жизнь готовил себя к управлению Ордой, автор рисует его хорошим военачальником, строгим и справедливым, обладающим всеми задатками правителя. Но судьба каждый раз выбивает почву из-под ног Джеляльуддина, это к нему относятся мысли Идегея: «Потомки покойного повелителя никак не усядутся на трон Сарая. Стоит только присесть кому, как тысячи колючек впиваются в их высокородный зад, и бегут они из Великой Орды, погоняемые мангытской камчой».

Улу-Мухаммад – центральная фигура произведения, с его рождения в волчьей норе начинается роман «Великая Орда» и заканчивается спустя 60 лет смертью главного героя. Именно хан Улу-Мухаммад стал основателем династии казанских ханов. Мухаммадаребёнка автор показывает любознательным, пытливым мальчиком, его наставником назначают известного на Востоке поэта Камола Худжанди, пленённого ханом Тохтамышем в Тебризе.

Интересно в течение повествования следить за взрослением солтана, его мировоззрением, наблюдать, как он мужает в испытаниях, выпавших на его долю. Большинство опасных приключений и любовных перипетий в романе связаны с этим героем, но ему не только сочувствуешь, но и восхищаешься его

стойкостью и стремлением к справедливости. Однако это не гламурно-обожещённая фигура, наделённая исключительно положительными чертами, Мухаммад – живой человек, совершающий промахи и ошибки и расплачивающийся за них невосполнимыми потерями.

Последняя часть романа посвящена сыну Улу-Мухаммада – Махмуду, ставшему первым казанским ханом. Махмуд перенял от отца многие черты, он справедлив, целеустремлён, отважен, но так же, повторяя судьбу Улу-Мухаммада, солтан несчастен в любви. Согласно историческим хроникам хан Махмуд прослыл самым сильным правителем в Казани, при нём государство процветало, а враги не осмеливались поднимать голов. Но в конце романа читатель может проследить, каким трагическим путём Махмуд пришёл к власти.

Не менее ярки в романе женские образы. Властолюбивая, неукротимая в своих желаниях Тогайбика; несчастная юная королева Ядвига; коварная Нисабика; независимая Назлы; страстная гёнуэзка Бианка и гордая Джанан – каждая из них оставляет противоречивое, но неизгладимое впечатление о себе.

На втором плане в романе находятся идущие в плотной связке с ордынцами великие московские и литовские князья, польские государи, правители гёнуэзских факторий и венецианской Таны. Ольге Ивановой удаётся переключиться на язык повествования территорий, где находятся герои романа, отправившиеся в странствия. Благодаря этому читатель с лёгкостью погружается в атмосферу торговой Кафы с её итальяскими нравами; средневековой Москвы; Польши с её разгульными панами; Литвы во главе с непокорным Витовтом. Грюнвальдская битва и битва на Ворскле – это целый ряд сражений, также описанных в «Великой Орде», и эти сечи происходили с обоюдным участием как ордынцев, так литовцев и поляков. А в случае со знаменитым Белёвским сражением, а так же битвы близ Суздаля около реки Нерль, где был пленён великий князь Василий II, полки русских

князей оказались уже не союзниками, а противниками ордынцев.

Но не только битвами живёт исторический роман, в нём, по мнению Ольги Ивановой, должны присутствовать любовные сюжеты, и они проходят красной линией по канве романа. Такие сюжетные линии, безусловно, обогащают, оживляют и украшают повествование. Суровые мужчины, представленные в произведении безжалостными военачальниками и грозными правителями, становятся совсем другими, когда их сердца обжигает любовь. А сильное чувство приходит ко всем, даже к ним, восточным владыкам, повелителям сотен тысяч луков, обладателям обширных гаремов. Но любовь обходится с ханами и эмирами, как с простыми людьми. В романе и они становятся отвергнутыми или обманутыми, оказываются лишёнными счастья находиться рядом с возлюбленными, властители обречены пройти через горнило страстей, разочарований и боли. Подобных историй в романе немало: Тохтамыш и Тогайбика; Джеляльуддин и королева Польши и Литвы Ядвига; Мухаммад и Назлы; Идегей и Джанака... Каждая из этих сюжетных линий – отдельная история, она

увлекает игрой чувств, эмоций, желания заглянуть дальше и узнать, каков будет конец, но почти во всех случаях он окажется непредсказуем.

Тот, кто ищет занимательного чтения, будет вполне удовлетворён – произведение изобилует романтическими приключениями, изощрёнными интригами, интересными героями и неожиданными поворотами богатого на содержание сюжета. Но роман Ольги Ивановой «Великая Орда», безусловно, достоин и более внимательного прочтения и осмысления. Он позволяет каждому проследить и понять всю цепочку глубинных процессов в самом Улуг-Улусе, чьё заметное ослабление, а после и разрушение началось с конца XIV века, и разглядеть, какую опасность в будущем представили запутанные отношения с вассалами государства. Споры о значении Золотой Орды, о её роли в мировом правопорядке в наше время звучат особенно яростно. Они крайне противоречивы, а потому на фоне подобных разночтений очень важно появление подобных романов, основанных на крепком историческом фундаменте и не ставящих своей целью нацеплять ярлыки на кого бы то ни было.

Декабрь, 2021

