

Малахит — камень радости и счастья

6

Мы ехали шагом,
Мы мчались в боях
И «Яблочко»-песню
Держали в зубах.
Ах, песенку эту
Доныне хранит
Трава молодая —
Степной малахит...

Энергия стихов и песен такова, что они дарят долгую жизнь в памяти людей многому, с чем соприкасаются. Хотя, разумеется, Михаил Светлов создал свою «Гренаду» вовсе не для того, чтобы обессмертить зелёный камень, а малахит был известен, пусть и не в поэтическом обрамлении, задолго до появления песни. Кстати, к этим стихам Светлова в разные годы обращался целый ряд композиторов, в том числе Юрий Чичков, Константин Листов, Микаэл Таривердиев, Виктор Берковский, так что существует несколько версий музыки к знаменитому тексту.

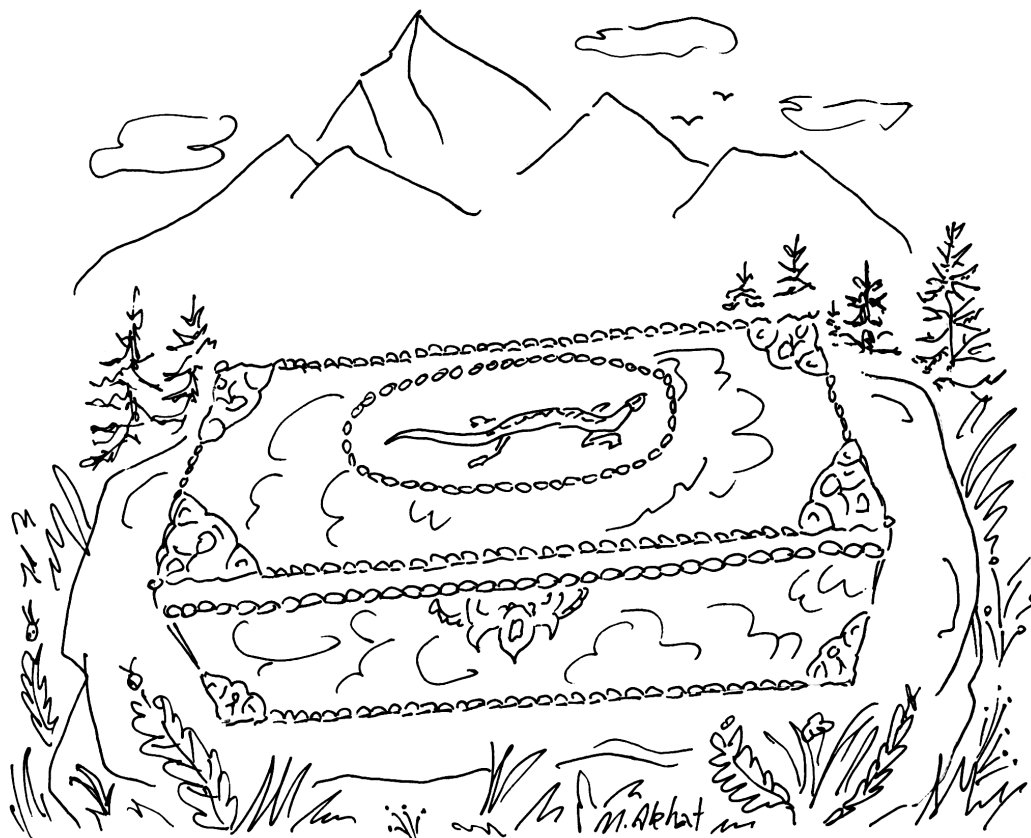
Что же можно рассказать о самоцвете, ставшем метафорой ковыля и запечатлённым в одной из самых романтических песен советского периода?

Характерные зелёные тона придаёт малахиту медь (не случайно его научным наименованием поначалу было «медная зелень двууглекислая»), а дополнительные оттенки обычно появляются от примеси железа. Камень легко оцарапать и разломать. Он растворяется в кислоте. Его отличие от многих других минералов — меньшая твёрдость, вкупе с вязкостью делающая его удобным для обработки. Поверхность самоцвета выглядит как неповторяющийся узор: волны, переходы оттенков, «глазки», тёмные кольца, полосы.

Название камень обрёл благодаря своей податливости, от греческого слова *malakos* — мягкий. В древние времена и в эпоху Средневековья применялось латинское «молохитес». В кругу учёных мужей до XVIII века было принято также «мелохилес». А затем минералог из Швеции Валлериус предложил называть камень «малахитом».

В России долгое время (вплоть до XIX века) минерал именовался «малахид» и «малакид». Существовали и народные названия: кудрявый камень, павлиний глаз и бархатная руда.

Малахит в зависимости от типа узора издавна делили на два основных вида. Первый — радиально-лучистый («струйчатый», «лучистый», «атласный», «с отливом»). Уральские мастера (в нашей стране самоцвет встречается прежде всего на Урале) называли эту разновидность «плисовой». Другой тип — «бирюзовый» —



характеризуют мелкий орнамент и холодный, слегка синеватый оттенок. Именно такой камень обычно служил материалом для пресс-папье.

В Древнем Египте малахитовую руду использовали в металлургии – для получения меди.

Самоцвет на берегах Нила особо почитали. Считалось, что он – символ богини Хатор, которая отвечала за плодородие, женскую привлекательность и семейное счастье. В Риме с малахитом связывали богиню Венеру. В Индии полагали, что он может очищать энергетические центры (чакры) человека.

Для изготовления украшений этот камень применяли уже во времена Средневековья, когда были придуманы другие способы добычи меди, а крупные месторождения в Европе начали иссякать. Пользовался спросом и мозаичный способ отделки самоцветом внутреннего убранства (столы, колонны, двери).

В первой половине XIX века в России, во многом благодаря промышленникам Демидовым, «павлиний глаз» стали применять для архитектурной отделки. Серьезные интерьерные работы, например, были осуществлены в Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге. Первый малахитовый зал был создан по заказу П. Н. Демидова архитектором О. Монферраном в петербургском особняке на ул. Б. Морская, 43. Самоцвет, добывавшийся на приисках Демидовых, поставлялся также в Париж, Рим, Неаполь, Флоренцию.

Метод «русской мозаики», напоминающей кружево, открывал новые возможности. Тонкие пластины при соединении сливались в прекрасные узоры. Создава-

лись также настенные панно, вазы и шкатулки. Однако крупные размеры камню не свойственны, и в мире совсем немного предметов, вырезанных из цельных кусков.

В Западной Европе самые «малахитовые места» – во Франции (близ Лиона), в Англии (Корнуолл), в Германии (горы Харц). А основным источником самоцвета (для ювелирных и отделочных работ) на планете является сегодня центральная Африка и в частности Конго. Особенность расцветки африканского минерала – крупный узор, более правильные, нежели у уральского, концентрические кольца с контрастным чередованием светлых и тёмных зон. Имеются залежи также на юге Австралии, в Чили, Зимбабве, Намибии, США (штат Аризона).

Считается, что малахит, подобно другим камням, обладает магическими свойствами, природной энергией и силой. Поэтому его советуют брать с собой в путешествия или походы. Не случайно лесники и охотники с древних времён использовали его как оберег. Полезен самоцвет людям творческих профессий, бизнесменам, публичным людям. С другой стороны, если слишком долго носить минерал, то в человеке начинает просыпаться животная природа и эмоции берут вверх над разумом.

В Древнем Египте амулеты из малахита дарили детям: он делал их спокойнее и улучшал сон. Полагали также, что он отпугивает злых духов. А на Урале зелёный узорчатый самоцвет был камнем радости и счастья.

По мнению литотерапевтов, малахит – настоящий природный лекарь. Густоте шевелюры способствует заколка с самоцветом, улучшению здоровья суставов – пластины из малахита, нормализации давления – бусы или кулон, хорошему зрению – серьги, отличной памяти – фигурка из самоцвета на столе, лечению болезней кожи – порошок из малахита или вода, в которой несколько часов лежал камень. При этом чем ярче самоцвет, тем сильнее его лечебные свойства.

Что касается предрасположенности по гороскопу, то самоцвет не рекомендуется Скорпионам, Раку и Деве. На все другие знаки он влияет положительно.

И разумеется, мимо нашего героя никак не могли пройти литераторы. Наиболее известное в России произведение, связанное с зелёным камнем, – знаменитый сказ Павла Бажова «Малахитовая шкатулка», опубликованный ещё в 1938 году. Кстати, первоначально у него было иное название – «Тяготино подаренье».

Сегодня поэты, как и во времена Светлова (напомню, что «Гренада» была написана в 1926 году), используют природные качества камня для настроенческой изобразительной пластики, прежде всего (как и автор «Гренады») через сравнение. Таков «пугливый малахит» в стихах о любви у Владимира Гандельсмана:

**Шумящий сад шумит,
подъезд – кошачье небо – свет ребристый,
листья пугливый малахит
то с чернотой, то с прозеленью быстрей...**

**Как лепесток, прозрачное лицо
трепещет на губах и пахнет влажно,
глаза прекрасные с пыльцой,
фаюмские глаза протяжны,**

**как я люблю тебя, – он прав, что так сказал,
его пустырь или мой сад шумящий
с тобой – одною настоящей –
он стоит истины, когда б с ней ни совпал.**

А у Людмилы Татьяничевой, много лет прожившей на Урале, есть посвящённое самоцвету стихотворение, где автор уподобляет его не траве или листве, а морю – как бы откликаясь сквозь годы на пушкинское «Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень...». Оно так и называется, «Малахит»:

Когда-то над хребтом Урала,
Солёной свежести полна,
С ветрами запросто играла
Морская вольная волна.

Ей было любо на просторе
С разбегу устремляться ввысь.
Отхлынуло, исчезло море,
И горы в небо поднялись.

Но своенравная природа
То море в памяти хранит:
В тяжёлых каменных породах
Волной играет малахит.

Он морем до краёв наполнен,
И кажется: слегка подуть –
Проснутся каменные волны
И морю вновь укажут путь.

И в заключение – несколько любопытных фактов по теме.

...Как отличить натуральный малахит от подделки? Если настоящий камень приложить к коже, он теплеет. Его легко оцарапать иглой. На нём нет идеальных линий и симметрии. Поверхность у малахита, в отличие от суррогата, имеет щербинки и трещинки.

...Когда-то, давным-давно, женщины использовали истолчённый малахит как тени для век. А шаманы для совершения обрядов покрывали тело малахитовой пудрой.

...Согласно старинному преданию, малахит обладает редкими волшебными свойствами: он может сделать владельца невидимым и научить его понимать язык животных.

...Из примет, связанных с самоцветом: если во сне вы покупаете малахитовую шкатулку, то вам предстоит малоприятная встреча. Если камень во сне расколосся – это знак будущего невезения.

...Огромный – весом в полтонны – малахит можно увидеть в Санкт-Петербурге, в Горном институте. А Малахитовую комнату, сделанную по проекту А. Брюллова в первой половине XIX века, – в Зимнем дворце.

