



# Странник по неволе

о стихотворении  
«Пилигримы»\*

СУДЬБА подготовила Иосифу Бродскому много испытаний, одно из главных – давление со стороны властей. Всё это отразилось на творчестве поэта. Стихотворение «Пилигримы» было написано в 1958 году, когда поэту исполнилось всего 18 лет. Несмотря на то, что произведение относится к раннему периоду творчества, в нём отчётливо слышатся нотки сопротивления режиму. Некоторые исследователи считают это стихотворение кратким озарением, которое ярко проявилось в более поздней лирике Бродского.

Тема стихотворения «Пилигримы» – вечное странствование паломников. Автор показывает, что противоречивость мира (лживость и сомнительная нежность) бесконечны, он утверждает силу пилигримов, которые своими молитвами спасают людей.

---

\* Стихотворение «Пилигримы» на 3 стр.

С окончательным образом пилигримов Иосиф Бродский знакомит не сразу. Сначала он акцентирует на местах, которые минуют странники. На своём пути они видят многое, для того, чтобы охватить всю панораму «путешествий», автор выделяет несколько строк, использует приём контраста (храмы и бары, кладбища и базары). Поэт подчеркивает, что странники шли «мимо Мекки и Рима». Эти строки выражают его мысль о том, что все достижения цивилизации – всего лишь пыль под ногами пилигримов.

Для описания пилигримов Бродский выбирает тактику «от внешнего к внутреннему». Он показывает их внешние недостатки (горбаты, увечны), которые в следующих строчках блёкнут перед внутренней красотой: «сердца их полны рассвета».

Описанию странников автор предаётся недолго, очень скоро он возвращается к отображению их путей. Однако теперь стихотворение принимает философско-моральное звучание. Всё – пустыня, зарницы, птицы – кричат о лживости мира и сомнительной нежности мира, которые будут вечно. Странники же не останавливаются, слыша такое пророчество, хотя начинают сомневаться, что Бог поможет.

В ситуации безысходности остаётся лишь одно – иллюзия (символ веры в счастье, которое когда-то озарит человечество) и вечный путь странников. Образ пилигримов можно толковать как метафору, скрывающую поэтов: они тоже «проповедуют» истину в своих произведениях, несмотря на обстоятельства.

Произведение «Пилигримы» богато на оригинальные художественные средства. Особое внимание привлекает метафора, отличающаяся не только красотой, но и афористичностью: «глаза их полны заката // сердца их полны рассвета». Донести идею помогают эпитеты («шикарные» кладбища, «синее» солнце, «увечны», «горбаты»). На последних строках автор делает акцент, используя для этого паронимы «удобрить» // «одобрить».

Стихотворение не поделено на строфы. Такой приём позволяет подчеркнуть мотив вечного странствования, непрерывности. Кроме того, такое строение передает настроение автора, не прерывая его взволнованный монолог. В стихотворении автор использовал перекрестную и параллельную рифму, стихотворный размер – хорей с пиррихием.

Идея произведения вскоре отразилась и в жизни Иосифа Бродского. После эмиграции он не нашёл себя на Западе. И на родину не вернулся. Поэт остался вечным пилигримом.

*(На основе Интернета)*

