

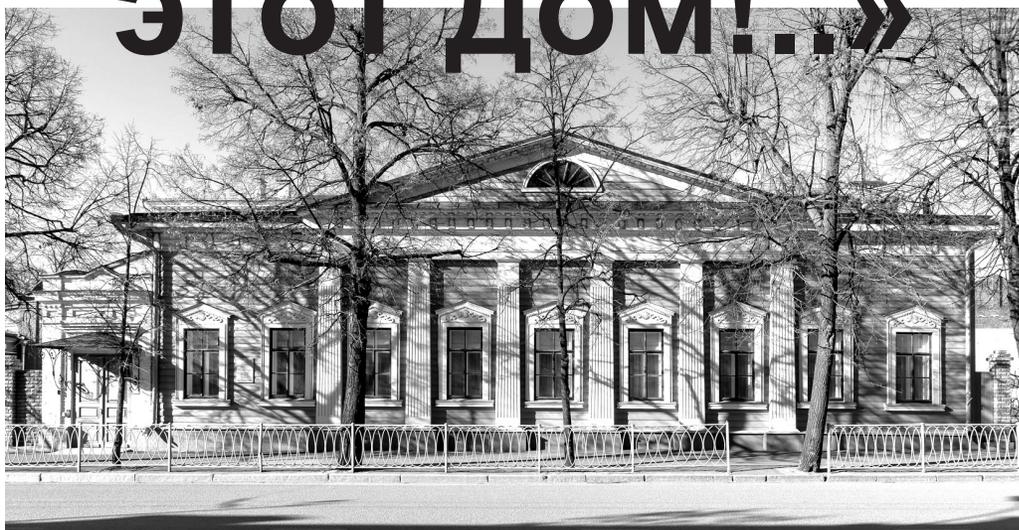
166



К 125-летию  
Ольги  
Ильиной-  
Боратынской

*Ольга Ильина-Боратынская:*

«Да будет  
вашим  
ЭТОТ ДОМ!..»



# Елена Скворцова

167

## К

КАЗАНЬ – один из крупнейших и красивейших городов России – привлекает гармоничным сочетанием национальных культур, различных конфессий, древней истории и современности. В духовную культуру города яркими нитями вплетены великие имена российской истории и литературы: Г. Р. Державина, Г. П. Каменева, С. Т. Аксакова, Е. А. Боратынского, Н. И. Лобачевского, Л. Н. Толстого, Габдуллы Тукая, А. М. Бутлерова, А. Е. Арбузова, Ф. И. Шаляпина, А. М. Горького, В. И. Ульянова-Ленина, В. В. Хлебникова, В. И. Качалова, Н. И. Фешина, Баки Урманче, Мусы Джалиля, В. П. Аксёнова, С. А. Губайдуллиной, В. М. Тушновой, К. А. Васильева...

Любитель музейного фланирования с удовольствием прогуляется по галереям старого Гостиного двора, где ныне располагается Национальный музей Республики Татарстан, заглянет в музей А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина с полуподвалом-пекарней, где работал молодой Алёша Пешков, посетит уютную усадьбу госпожи Орловой, где проживала семья Ульяновых, или недалеко от уютного Лядского сада приметит старинную деревянную усадьбу, некогда принадлежавшую трём поколениям поэта Евгения Боратынского (с 1869 года по 1918 год). Сегодня в усадьбе располагается Литературный музей Е. А. Боратынского – филиал Национального музея Республики Татарстан. Это единственный в России музей великого русского поэта Евгения Абрамовича Боратынского (1800–1844).

Об исканьи правды Божьей  
В этом доме говорили,  
О ведущем к ней незримом  
И единственном пути,  
О борьбе со злом и ложью  
И о том, каких усилий  
Стоит то одно, чтоб мимо  
Этой правды не пройти.

*(О. А. Ильина-Боратынская.  
О младшем брате. 1924)*

История самого Музея прихотлива и полна чудесных событий и обретений. Создательница Музея Вера Георгиевна Загвозкина (1924–1994) – личность неординарная и яркая, участница Великой Отечественной войны, выпускница Череповецкого университета и ГИТИСа, преподаватель русского языка и литературы, автор книг «Е. А. Боратынский и Казань» и «Литературные тропы: поиски, встречи, находки». В 1973 году Вера Георгиевна вместе со своими учениками – членами кружка «Любителей поэзии Е. А. Боратынского» начала поисковую работу, изучая связи поэта с Казанью и жизнь казанской ветви его потомков. Были организованы научно-поисковые экспедиции, установлены связи с потомками поэта. В результате было собрано более двух тысяч единиц подлинных материалов.

21 марта 1977 года состоялось торжественное открытие школьного музея Е. А. Боратынского в помещении средней школы № 34 Казани. Качественные характеристики музейной коллекции, высокий уровень экспозиции оказались столь

значительными, что музею в 1981 году был присвоен статус государственного.

В 1991 году случилось долгожданное событие – музей переехал в западный флигель усадьбы Боратынских. Совмещение исторической усадьбы и мемориальных коллекций определило его место в социокультурном пространстве города как единственного в Республике Татарстан музея дворянской культуры XIX – начала XX века, эпохи великой классической русской литературы. В этот период стал складываться собственный стиль работы с посетителями, формировалась «своя» аудитория. С скромными размерами музея задали камерный, «семейный» характер не только экспозиции и интерьерам, но и алгоритму взаимоотношений с посетителями и партнёрами.

В 2001–2012 годах знаковым для Литературного музея стало обращение к жизни и творчеству правнучки Евгения Боратынского, поэтессы серебряного века, писательницы первой волны русской эмиграции Ольги Ильиной-Боратынской, литературное наследие которой было почти не известно в России.

Ольга Александровна Ильина-Боратынская (Лита) родилась в Казани в доме Боратынских на Большой Лядской (ныне улица М. Горького) 125 лет назад – 8 августа 1894 года. О своём ещё детском поэтическом мироощущении она напишет: «Стихи рождались сами по себе. Неожиданно что-нибудь тебя восхитило, удивило или задело – поток

ритма, который всегда прятался где-то в глубине... поднимался навстречу твоему чувству и, поднимаясь, раскачивал его до тех пор, пока оно не обратится в летучую пену слов».

Её юность пришлось на эпоху Первой мировой войны и трёх русских революций. Затем будет Гражданская, трагический путь до Красноярска с отступающей Белой армией, возвращение в Казань, чёрные месяцы голода 1921 года, постоянное ощущение сжимающегося смертельного кольца. В 1922 году Лита с сыном через Красный крест выберется из России в Харбин, затем – в Соединённые Штаты Америки, в Сан-Франциско.

Я себя обратила в холодную медь,  
Чтоб не мочь ни молиться, ни плакать, ни петь.  
Я заветную дверь заперла на замок,  
Чтоб никто приоткрыть её больше не мог.  
Потушила светильник в преддверии к ней,  
Чтоб она затерялась в сгущении теней...

(О. А. Ильина-Боратынская. 1980.)

В Соединённых Штатах она выпустила два сборника стихотворений на русском языке и три прозаических книги – на английском: «Канун Восьмого дня» (1951), «Белый путь. Русская Одиссея 1919–1923» (1982) и «Санкт-Петербургский роман» (1984).

Коллекция музея Е. А. Боратынско-го, связи с сыном поэтессы Б. К. Ильиным (США, Сан-Франциско) позволили в 2003 году опубликовать первую часть автобиографической диалогии – ро-



Елена Скворцова – старший научный сотрудник Литературного музея Е. А. Боратынского – филиала Национального музея Республики Татарстан. Родилась в Москве. В Казань переехала вместе с родителями в 1979 году. Окончила исторический факультет Казанского государственного университета. С 1991 года работает в Литературном музее Е. А. Боратынского. Участвовала в создании экспозиций и выставок музея «Страницы семейного альбома», «Пушкин и Казань: город и его жители в жизни и трудах сочинителя Александра Пушкина», «Боратынские: век в Казани», «Сумерки и рассветы Дома Боратынских» и др. Автор книги «Живые картины Анны Абаменек», научных статей о Евгении Боратынском и его потомках



ман «Канун Восьмого дня», основное действие которого разворачивается в драматический период отечественной истории 1914–1918 годов. В 2013 году была подготовлена и опубликована вторая часть дилогии – роман «Белый путь. Русская Одиссея 1919–1923».

Публикации романов Ольги Ильиной-Боратынской в России, их популярность, искреннее участие и любовь казанцев к семье Боратынских и музею привлекли внимание к судьбе главного дома усадьбы Боратынских, который в тот момент находился в аварийном состоянии.

Эпохальным событием в истории музея стала реставрация главного усадебного дома в 2012–2015 годах и открытие в нём музейной экспозиции. Сбылась почти, казалось бы, неосуществимая мечта музея, суть которой можно выразить строкой стихотворения Литы: «Да будет вашим этот дом!..» Пережив разные периоды своей биографии, усадьба вновь «вернулась» к Боратынским, к их семейной истории, литературным традициям, системе ценностей, духовным поискам, нравственному опыту. «Как странно вернуться домой... – пророче-

ски написала Лита в «Кануне Восьмого дня». – Так всё знакомо и такое настоящее, что просто не верится! ... как будто дом – это то, к чему можно всегда вернуться. Даже после смерти».

Несомненно, исторический Дом-музей обладает гораздо большей, чем музеи другого типа, возможностью воскрешать в памяти события прошлого и устанавливать контакт между посетителем и историей. Он вызывает множество ассоциаций, потому что не только хранит предметы, но и служит воплощением творческого воображения людей, живших в этих стенах, он становится символом событий и эпох.

На снимках:

А. И. Фомин. Портрет Ольги Ильиной-Боратынской, 1916;

фасад Литературного музея  
Е. А. Боратынского;

В. Г. Загвозкина (в чёрном) на открытии  
школьного музея, 1977