



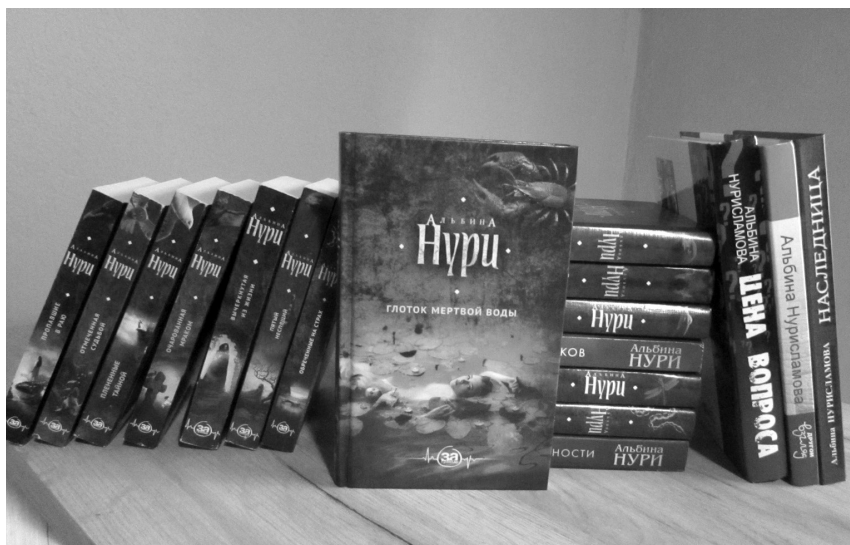
*Альбина
Нурисламова*

Постоянный автор и член редколлегии «Казанского альманаха» Альбина Нурисламова сейчас живёт в Сербии, но литературным трудом заниматься не перестала. Её романы выходят в крупнейшем российском издательстве «Эксмо», рассказы печатаются в журналах и сборниках прозы, а сама она говорит, что жизнь на Балканах вдохновляет, стимулирует и дарит новые творческие идеи. В этом выпуске «Казанского альманаха» писательница рассказывает о том, как складывался её литературный путь

ВОСХОЖДЕНИЕ

Магия слова

Не меркнет с годами



СЕЙЧАС я веду активную жизнь в социальных сетях (время нынче такое, без этого никак!), постоянно общаюсь с читателями, и буквально на днях один из них спросил: «Альбина, как вы поняли, что хотите стать писателем?»

А я задумалась – правда, как? И поняла, что на самом деле никакого озарения не было, как не было такого, чтоб я сказала себе однажды: «Хочу стать известным автором!» Просто рука всегда сама тянулась к перу, слова просились на бумагу, а место за письменным столом было моим любимым.

С пятилетнего возраста стала сочинять стихи и рассказы. Многие в детстве и отрочестве пробуют писать, потом взрослеют и бросают, но я, видимо, так и не повзрослела и не бросила.

Дальше – больше. Любимое занятие – чтение книг. Любимый предмет в школе – литература. Потом филфак в университете (и ещё зачем-то юрфак), работа корреспондентом, журналистом, редактором. Статьи в газеты и журналы я писала, скажем так, на законных основаниях, для заработка, а в свободное время продолжала писать прозу – заметки, рассказы, повести, потом и романы.

Папки, куда я складывала готовые тексты, распухали так, что тесёмки с

трудом завязывались. В письменном столе не хватало полка, чтобы складировать всё, что рождало мое буйное воображение.

И вот, наконец, постучалась мне в голову робкая мысль: может, пора уже попробовать дать всё это кому-нибудь почитать? Кстати, если бы никто так и заинтересовался моими опусами, я бы писать всё равно не бросила – такое не лечится и само по себе не проходит. Но я подумала, что было бы неплохо, если бы знающий человек мог дать оценку моему труду.

Я сто раз уже рассказывала в разных интервью, как мои тесты попали в руки главному редактору «КА» Ахату Мушинскому – и скажу об этом в сто первый раз. Потому что считаю встречу с ним подарком судьбы и горжусь, что могу считать его своим наставником, литературным учителем и другом.

С лёгкой руки Ахата Хаевича я стала, наконец-то, печататься. Сначала в «Казанском альманахе», потом и в других изданиях – «Идели», «Казани». Спустя некоторое время один за другим увидели свет три сборника прозы, изданные в казанских издательствах. За один из них – «Цена вопроса» мне присудили Республиканскую литературную премию имени Г. Р. Державина.

Потом дело дошло и до Москвы. Не сразу, но меня заметили в издательстве «Эксмо», а потом предложили собственную серию «За гранью. Мистические триллеры Альбины Нури» (фамилию «Нурисламова» сократили до «Нури», и мне очень нравится мой псевдоним). Я не сразу поверила своему счастью, и сейчас, бывает, сомневаюсь, но уже привыкаю потихоньку. На сегодняшний день в моей серии вышли тринадцать романов. Два года подряд – в 2017-м и 2018-м – я входила в первую двадцатку ТОП-50 российских авторов-фантастов, что, конечно, очень меня радует.

Но пишу я не только мистические триллеры – мне нравится пробовать себя в разных жанрах. Помимо реалистических рассказов, создаю, например, пьесы для детей и взрослых. Некоторые были опубликованы в «Казанском альманахе», но ни одна из них пока нешла своего дома в театре.

Несколько раз я пыталась участвовать в драматургических конкурсах – надеялась, что это поможет мне увидеть своё детище на сцене. Мои пьесы входили в конкурсные лонг- и шорт-листы, бывало, что и побеждали, но к сцене это их не приблизило... Предпочитаю думать, что время ещё не пришло.

Пробовала себя и как сценарист. Перечитала кучу книг и пособий по сценарному мастерству, послушала-посмотрела онлайн-уроки и в итоге превратила в сценарий свой рассказ «Старик». И даже рискнула отправить его на международный конкурс «Настоящее». И даже, к собственному изумлению, стала финалистом.

Всё это случилось в мае 2015-го. Сценарий почти сразу попросила для экранизации одна питерская компания. Договор заключили, права передала...

Компания молодая, хотела представить фильм на кинофестиваль. Только вот не сложилось – денег не нашли, а может, ещё какие-то причины были. Теперь диплом в рамочке висит на стене, сценарий ждёт своего часа...

Переехав в Сербию, я решила на литературный эксперимент: попробовала свои силы в жанре научной приключенческой фантастики, да к тому же решила, что роман должен быть издан не в печатном, а в электронном и аудио форматах.

В итоге роман «Немой мир» издало крупное российское издательство электронных книг «ЛитРес», читатели приняли моё творение благосклонно, и сейчас готовится к изданию вторая книга этой серии – «Территория без возврата».

Я пишу эти строки в сентябре 2019-го. Сейчас в моей копилке уже почти два десятка изданных книг. Много? Наверное.

Но каждый раз, когда очередная книга выходит на суд читателей, я страшно волнуюсь. Когда перестану волноваться, когда мне станет всё равно, тогда, наверное, закончусь как автор.

Волнуюсь не потому, что боюсь хейтеров – куда же без них, дай им бог здоровья. Нет, дело в том, что магия живого слова для меня не меркнет с годами. Ты придумала мир и выплеснула его на страницы – а какой-то человек за сотни километров от тебя, человек, которого ты не знаешь и никогда, наверное, не встретишь, окунулся в этот мир, поверил в него и прожил в нём какую-то часть своей жизни вместе с героями, которые родились в твоём воображении...

Это самое настоящее чудо, и я счастлива, что оно происходит в моей жизни.

