

# Лазурит, сын неба

Цвет небесный, синий цвет,  
Полюбил я с малых лет.  
В детстве он мне означал  
Синеву иных начал.

Строки Николоза Бараташвили, написанные по более общему поводу (и ставшие знаменитыми в пастернаковском переводе), как нельзя лучше характеризуют и отношение людей к «герою» нашей сегодняшней истории – камню лазуриту. Именно «синеву иных начал» обнаружил когда-то, да и сейчас находит в нём человеческий взгляд.

Несколько тысяч лет назад в афганской провинции Бадахшан тамошние жители добывали в горах мрамор. И обнаружили в нём вкрапления ярко-синего цвета – это и был лазурит, незамедлительно объявленный эмирами драгоценностью; рабов в шахтах во избежание хищений даже стали приковывать к стенам. А применяли камень для облицовки самых главных зданий, дворцов и храмов. Кроме того, лазурит на протяжении многих веков был для художников как Востока, так и Запада красочным материалом. Его толкли в порошок, а затем на водной, смоляной или темперной основе создавали насыщенную синюю краску, ультрамарин.

Позже минерал из Афганистана попал в руки персов, далее – к египтянам, а затем, через древнюю Грецию и Рим, – к европейцам. Российское же месторождение было разведано в XVIII веке – по инициативе Екатерины II – вдоль берегов реки Слюдянки в Прибайкалье.

Синий цвет придаёт камню входящая в его состав сера. Однако лазурит бывает и зеленоватым, и фиолетово-сиреневым. Самая ценная и самая дорогая (стоимость его достигает десяти долларов за грамм) разновидность бадахшанского минерала называется «ниили».

Как отличить подлинный лазурит от подделок из яшмы, халцедона или стекла? Очень просто: окунув минерал в воду. Лазурит будет намокать равномерно, а имитация соберёт мелкие капли. Кроме того, настоящий камень тускнеет при искусственном освещении.

Что касается «иных начал», то восточные народы считали лазурит символом верховного божества Тенгри-Небо. Китайцы ассоциировали синий самородок с Небом и властью монархов. Древние египтяне связывали его с главным богом Амоном-Ра и с представлением о высшем правосудии. Египетские судьи даже

украшали грудь знаком из камня цвета небес. Изделия из лазурита оставались также в гробницах фараонов, например, Тутанхамона.

Как гласит легенда, доски Моисея, где пророк начертал ниспосланные небом заповеди, были сделаны именно из бадахшанского лазурита.

Персы называли минерал «лажвард», или «небесный камень». В Европе, как и в России, до XVIII века он носил латинское имя «ляпис-лазурь». Известность же самородка на Руси началась ещё во времена Иоанна IV. Тогда камень именовали «лазуриком» и «лазоревиком».

Лазурит считается символом дружелюбия, искренности, чистоты помыслов и потому нередко используется «белыми магами». Людей, которые хотят зла владельцу камня, он отводит от дурной затеи. По мнению знатоков, магические его свойства зависят от оправы. В золоте он усиливает интуицию, притягивает внимание окружающих, в том числе противоположного пола, в серебре – оберегает хозяина от чёрной магии.

Разумеется, лазуриту, как и многим камням, издавна приписываются и целебные свойства. С момента его открытия порошок из минерала служил противоядием и лекарством от паразитов; в средневековой Европе камень применялся как средство для набора веса, а на Востоке лазуритовый амулет носили в гаремах жёны султанов, ожидавшие ребёнка. Сегодня литотерапевты говорят о его способности возвращать остроту зрения, улучшать эмоциональное состояние людей, нормализовывать давление, очищать кровь, лечить болезни дыхания, язвы и даже благотворно влиять на состояние волосяного покрова.

Специалисты по украшениям из самоцветов настаивают на особых правилах приобретения и ношения камня. Например, указывают на благоприятное время покупки изделий из лазурита – неделю перед полнолунием – и на то, что носить их нужно не постоянно, а не более пяти часов в день. Что касается ухода, то этот минерал неприхотлив, главное – избегать повреждений.

По поводу астрологической совместимости: существует только один знак, которому лазурит, по мнению современных звездочётов, подходит идеально: Весы. И один, для которого он не годится совершенно: Козерог. К остальным знакам он умеренно благожелателен.

Конечно, мимо «небесного камня» никак не могла пройти литература. Упоминания о лазурите присутствуют и у нашего Павла Бажова, и у французов Теофиля Готье и Жорж Санд, и даже у Редьярда Киплинга в знаменитой «Книге Джунглей». Так что с лазуритом был неплохо знаком и всеобщий любимец Маугли, обнаруживший однажды старинную беседку: «...стены её были сделаны из мраморных плит, прелестных молочно-белых резных панелей, в которые были вкраплены куски агата, корнелина, яшмы и ляпис-лазури; когда из-за холма вставала луна, её лучи светили сквозь кружевную резьбу, и на землю ложились тени, похожие на чёрную бархатную вышивку. Как ни был огорчён и голоден Маугли, как ни было ему грустно, он невольно засмеялся...»



Не оставили без внимания лазурит и поэты – Андрей Белый, Николай Гумилёв, Ирина Одоевцева, Новелла Матвеева... Вот строки из гумилёвского перевода шумерского эпоса о правителе Гильгамеше: «Заложу для тебя колесницу из ляпис-лазури / С золотыми колёсами, со спицами из рубинов...»

А выдающийся ирландский поэт Уильям Йейтс однажды описал картину, вырезанную на лазурите. Картина эта, используя философскую символику традиционной китайской поэзии, иносказательно изображает высшую человеческую мудрость, духовность.

Гляжу на резную ляпис-лазурь:  
 Два старца к вершине на полпути;  
 Слуга карабкается внизу,  
 Над ними – тощая цапля летит.  
 Слуга несёт флягу с вином  
 И лютно китайскую на ремне.  
 Каждое на камне пятно,  
 Каждая трещина на крутизне  
 Мне кажутся пропастью или лавиной,  
 Готовой со скал обрушить снег, –  
 Хотя обязательно веточка сливы  
 Украшает домик, где ждёт их ночлег.  
 Они взбираются всё выше и выше,  
 И вот наконец осилен путь  
 И можно с вершины горы, как с крыши,  
 Всю сцену трагическую оглянуть.  
 Чуткие пальцы трогают струны,  
 Печальных требует слух утех.  
 Но в сетке морщин глаза их юны,  
 В зрачках их древних мерцает смех.

*(Перевод Гр. Гружкова)*

И в заключение – несколько любопытных фактов из истории лазурита:

«Копи, где добывался синий камень, имели место на Памире и в горах Афганистана ещё сорок пять веков назад. А сейчас, обнаруживая в различных точках Азии, Европы, Африки лазурит, историки определяют торговые пути, по которым он «путешествовал».

«В древнем Египте, где лазурит был мерой ценности, его называли «сын неба».

«Самый знаменитый кулон с лазуритом – это золотой жук-скарабей Тутанхамона».

«Две большие колонны иконостаса Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге сделаны из бадахшанского лазурита, купленного (по поручению императрицы Екатерины II) по цене фунт серебра за фунт камня».

