

# Играет, но не заигрывает

о книге Бориса Вайнера «Негде яблоку упасть»

132

Хорошо ли пишет, владеет ли слогом детский писатель, проверить просто: достаточно прочесть его произведения тем, кому они адресованы, – детям. Их мнение будет непредвзятым, честным и объективным.

Стихи Бориса Вайнера я читала и старшему, и младшему сыновьям – и каждый раз наблюдала «эффект открытого рта»: до чего же увлекательно, задорно, тонко, весело!

Я несказанно рада появлению новой, красочной, великолепно проиллюстрированной книги любимого автора: рада за него, потому что очередная книга – это всегда счастливое событие, и, конечно же, рада за детей и их родителей, которые получают огромное удовольствие от чтения.

В аннотации к сборнику «Негде яблоку упасть» (Татарское книжное издательство, 2018) читаем, что среди всех книг Бориса Вайнера эта – самая густонаселённая. Хочется добавить – и самая разноголосая, и самая неожиданная.

На её страницах появляются и рассказывают о себе рыцари, лётчики, принцессы, моряки, инопланетяне, мальчишки и девчонки, феи, привидения, индейцы, старушки, динозавры, ленивцы, обитатели подводного мира, львы, поросята, головастики, улитки, осьминоги, всевозможные букашки и даже овощи с грядки...

Найдутся здесь как уже ставшие классикой и полюбившиеся стихотворения («Песенка о дружбе», «Тёзки», «Карамельки», «Через лужи», «Мокрые стихи», «Певчий кот», «Ёлочный шар»,

«Школьная серенада», «Объявление», «Колыбельная Плюс» и др.), так и совершенно новые; и оригинальные авторские произведения, и замечательные переводы; радует и жанровое разнообразие.

Педагог и писатель Януш Корчак писал, что нужно не опускаться или приседать до уровня ребёнка, а, наоборот, подниматься, подтягиваться, расти, становиться на цыпочки – ведь дети глубже, сильнее, искреннее взрослых.

Мне кажется, этим подходом руководствуется Борис Вайнер, когда пишет стихи для детей. Он говорит со своим читателем на его языке, но вместе с тем бесконечно уважает ребёнка. Не поучает, не потакает, не вздыхает с сентиментальной слезой, не смеётся над неопытностью или незнанием, но стремится рассказать нечто новое. Ненавязчиво, без скучного слашавого морализаторства преподать урок.

Автор играет, но никогда не заигрывает и, что важно, не заигрывается. Беседуя с ребёнком, он мягко и аккуратно сообщает ему полезные сведения, передаёт знания – разумеется, с учётом опыта и возможностей своего собеседника, понятно и доступно.

**Мы с Барбосом засопели.  
Мы, наверно, заболели.  
Мы пришли в больницу сами –  
Оба с мокрыми носами.  
Доктор очень умный был,  
Глянул – и определил:  
Если мокрый нос у Коли –  
Несомненно, Коля болен.  
У Барбоса мокрый нос –  
Стало быть, здоров Барбос!**

На мой взгляд, отличительная черта произведений Бориса Вайнера – чёткая

композиция и глубокий смысл стиха в сочетании с удивительной лёгкостью, музыкальностью ритма, изяществом.

Улыбка – это верный знак,  
Что кто-то рад кому-то.  
Улыбка – это встречный шаг  
(И это кроме шуток).

(«Улыбка»)

Также в произведениях бросается в глаза динамичность авторской речи, её афористичность и звонкость, попадание в «десятку» с рифмами (сами – носами, тает – разболтает). Это полностью оправдано: дети любят всё яркое и не тривиальное, предпочитают движение, они активны и любознательны, потому что растут и развиваются.

Любое, самое крошечное стихотворение Бориса Вайнера непременно содержит Событие. И даже когда вроде бы ничего не происходит, когда автор просто описывает что-то или кого-то, всё равно энергия так и бьёт со страниц! Взгляните, целая жизнь – в небольшом стихотворении:

Глядит с картинки Динозавр.  
И мы глядим во все глаза:  
«Большой!» – и больше ничего  
Нам не известно про него.  
Как он ложится на бочок?  
Малыш он или старичок?  
А может – вообще старушка?  
А есть ли у него подружка?  
Не тяжело ли этим лапам?  
Где он оставил маму с папой?  
Как выживает в холода?  
Поёт ли песни иногда?  
И не бывает ли ему  
Ночами грустно одному,  
И что бы он сказал о нас,  
Увидев нас хотя бы раз?

(«Большой»)

Борис Вайнер – человек с особым, не побоюсь этого слова, по-детски ясным, незамутнённым взглядом. Он показывает своему читателю мир таким, каким видит его сам – ярким, выпуклым, насыщенным. И о чём бы автор ни рассказывал – будь то особенности поведения животных или даже функционирования внутренних органов (цикл «Занимательное самоведение»), он никогда не читает нравоучений, не грешит упрощённостью и уплощённостью или излишней академичностью.



Весь день тоскует взаперти  
Оно, как узник робкий,  
Весь день молчит у вас в груди,  
Как часики в коробке.  
Но если Ленку вы в кино  
Ведёте по дорожке –  
Стучит и рвётся прочь оно,  
Как пчёлка на окошке!

(«Сердце»)

Возьмём, к примеру, такое психологически непростое и распространённое явление, как детские страхи. Вайнер не просто констатирует, описывает его, но и рассказывает маленькому человеку о том, как преодолеть боязнь. Стихотворение довольно длинное, но не удержусь и приведу целиком:

Жуть хоронится в овраге,  
За кустами бузины,  
Подползает к вам во мраке  
И глядит из глубины.  
У неё глаза как плоски  
Или вовсе нету глаз –  
Только лапы Чёрной Кошки,  
Что во тьму утащит вас.  
Но пугаться погодите –  
Переждите как-нибудь.  
Посмотрите, посмотрите:  
И сама боится Жуть!  
Вот на миг она застыла,  
Вот уже отводит взгляд,  
Вот уже, вздохнув уныло,  
Поползла она назад –

И тотчас же ясно стало,  
 Что не так она страшна,  
 Как об этом тьма молчала,  
 Как шептала бузина...  
 Это просто на терпенье  
 Вас испытывает Жуть:  
 Перетерпите мгновенье –  
 Ей придётся улизнуть!

(«Про страшное»)

Особое место в книге «Негде яблоку упасть» отводится загадкам. Дети обожают их – и с удовольствием читают, слушают, пытаюсь разгадать, что же автор зашифровал в коротеньких строчках, стараются подладиться при этом под рифму.

Без тока и без газа  
 Горит фонарь... (под глазом)

Помогла рубашке стирка:  
 От пятна осталась... (дырка)

Понятия, свойства, явления, которые «спрятаны» в загадках, просты и хорошо знакомы, но при этом заставляют ребёнка внимательнее взглянуть на окружающий мир, подключить фантазию и логику, вспомнить уже известные ему вещи.

Миллионы мокрых ножек  
 По асфальту пробежали –  
 Миллионы мокрых рожц  
 На асфальте засияли.

(«Дождь»)

Очевидно, что поэзию Бориса Вайнера питают богатейшие источники: всевозможные жанры устного народного творчества, фольклор разных стран и народов, выдающиеся произведения детской литературы. Однако и стилистические особенности, и философские мысли, и проверенную веками мудрость, и знакомые с детства сказочные сюжеты автор перерабатывает на свой лад, придавая собственную интонацию.

Купил яиц на рынке Джон –  
 С утра из-под хохлатки.  
 Домой принёс корзинку он,  
 А в ней пищат цыплятки!

(«Про покупки»)

Борис Вайнер – человек с отличным чувством юмора. Именно это позволяет ему без занудства говорить о серьёзных и важных вещах, именно потому так удаётся ему словесная игра, перевёртыши, забавные шутки.

Скажем, автор призывает беречь... Бармалея – «друга взрослых и детей», потому что он «злодей», «мучитель Докторов и обезьян», «грабитель», «хулиган», «жадюга», который «коварней, чем голодный крокодил» и «кошмарней стада бешеных горилл», он «за недорого соvrёт» и «ради друга пальцем он не шевельнёт», «не мылся сорок зим и сорок лет» и вообще «ужасный образец дурных манер». А всё почему? Да «потому что он – прекрасный отрицательный пример!»

Или вот парочка показательных в этом смысле стихотворений:

Он всю жизнь висит на ветке.  
 Кто сказал, что это лень –  
 Пусть попробует  
 На ветке  
 Повисеть хотя бы день!

(«Ленивец»)

... всё на белом свете  
 Своё находит место:  
 Несушки – на насесте,  
 Веснушки – на носу,  
 В печи – крутое тесто,  
 У алтаря – невеста,  
 Разбойница принцесса –  
 В разбойничьем лесу!

(«Баллада о похищенной принцессе»)

Мне кажется, я разгадала главный секрет Бориса Вайнера, позволяющий ему оставаться лидером татарстанской русскоязычной детской литературы, чьими стихами зачитываются всё новые и новые поколения.

Дело в том, что он от души, по-настоящему верит в своего юного читателя – в его способности первооткрывателя и исследователя, в чуткость и творческий потенциал, в умение созидать и постигать самую суть вещей. А дети чувствуют эту искреннюю симпатию – и отвечают взаимностью.

Альбина Нурисламова