

Нурсолтан – образ ушедший и настоящий

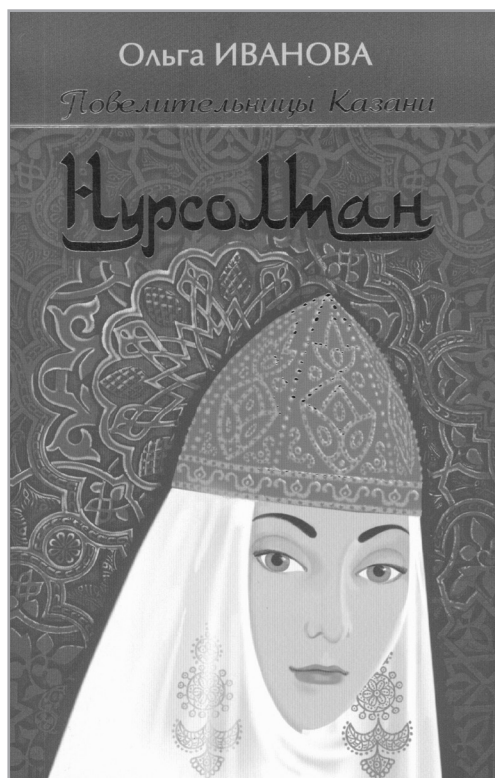
167

Далеко не каждый прозаик рискнёт взяться за написание исторического романа. Создание произведения в этом сложном жанре требует особых качеств: точности, внимания к деталям, способности к глубокому и в то же время беспристрастному анализу, а главное – знанию истории. Всё это плюс способность ярко живописать события, оживляя на бумаге давно минувшие дни, присущи казанской писательнице Ольге Ивановой. На моей книжной полке – её роман «Нурсолтан», первый из трилогии «Повелительницы Казани».

НАПОМНИМ, что отрывки из всех трёх романов трилогии О. Ивановой публиковались на страницах нашего альманаха. Действие романа «Нурсолтан» разворачивается в XV–XVI веках, в эпоху правления казанского хана Махмуда, его сыновей Халиля и Ибрагима, а также внуков – Ильгама, Мухаммад-Эмина и Абдул-Латифа. Кроме того, читатель попадёт в Крым периода правления хана Менгли-Гирея и увидит, как развивались события в Великом Московском княжестве во времена княжения Ивана III и его сына Василия.

События и люди объединены ключевым образом ханши Нурсолтан – именно эта удивительная женщина находится в центре повествования, на ней сходятся все сюжетные линии и замыкаются поворотные моменты фабулы.

Пересказывать сюжет романа нет смысла – да и не получится это в короткой статье. Поговорим лишь о некоторых особенностях прозы Ольги Ивановой, одной из которых является верность историческим событиям. Помните, Александр Дюма писал, что история для него – это лишь гвоздь, на который он вешает свои романы. Историческими событиями в своих книгах он вертел, как хотел.



Авторская позиция Ольги Ивановой отличается кардинальным образом. Её романы целиком и полностью базируются на исторических фактах и реальных

событиях. Во время презентации романа «Нурсолтан», которая состоялась зимой в Национальной библиотеке Республики Татарстан, писательница рассказала о том, как создавалась её трилогия. Романы были написаны быстро, всего за несколько месяцев каждый, отметила она, однако подготовительная работа заняла больше пятнадцати лет!

Именно долгие часы, проведённые в библиотеках и архивах, углублённое изучение фольклорных источников, исторического материала и трудов видных учёных позволили Ольге Ивановой с детальной точностью воссоздать на страницах романа огромный исторический пласт, познакомить читателя с политической, социальной, культурной, экономической жизнью ушедшей эпохи.

Образ ханши Нурсолтан, описание её жизни и деятельности, можно сказать, развенчивает бытовые представления о жизни восточных женщин в период Средневековья. Оказывается, это были не бессловесные, закутаные в многослойные одежды матроны, наделённые лишь репродуктивными функциями, проводящие дни в неге и помышляющие исключительно об ублажении супруга. Матери, жёны и сестры правителей имели собственное мнение о политической ситуации в стране и высказывали его во время заседаний ханских советов – диванов; они возглавляли политические партии, направляли действия властительных мужчин и даже оказывались инициаторами дворцовых переворотов.

И это, подчеркнём ещё раз, не вольные выдумки автора. Политическая и просветительская деятельность Нурсолтан, как отмечает в предисловии к роману доктор исторических наук Э. Р. Тагиров, упоминается во множестве источников: восточных и русских летописях, дипломатических переписках. Наделённая редкой красотой, жизненной мудростью и государственным умом, Нурсолтан владела сердцами мужчин и использовала своё немалое влияние на благо Казанской земли.

Повествуя о межгосударственных

конфликтах, дворцовых интригах и отношениях между людьми, стоявшими у власти; рассказывая о взаимоотношениях Казанского ханства с Крымским и с Великим Московским княжеством, писательница смотрит на события глазами нашего современника, человека двадцать первого века, знающего, как в конечном счёте сложатся судьбы и развернутся события. Однако это не мешает Ольге Ивановой сохранять беспристрастность оценок и суждений. Войны, перевороты, предательства вчерашних союзников – всё это автор описывает отстранённо, не вставая на чью-либо сторону, никого не оправдывая и не осуждая, не пытаясь отыскать виноватых.

Следующая особенность авторского стиля Ивановой, о которой хотелось бы упомянуть, – это доходчивость изложения. Она прекрасно чувствует грань, за которой историческое повествование превращается в скучный научный трактат, а живые герои – в кукол, наряженных в старомодные костюмы. Превосходно владея фактическим материалом, писательница не перегружает текст архаизмами и историзмами, сквозь которые трудно «продраться» сегодняшнему читателю. Атмосфера далёкой эпохи показана красочно и убедительно, она оживает на страницах романа, представляя во всём своём бесконечном многообразии. Писательница мастерски прядёт полотно сюжета, связывая воедино сюжетные линии, события, персонажей, воссоздавая быт и нравы.

Мне нравится высказывание выдающегося писателя Вальтера Скотта, который полагал, что задача автора исторического романа состоит в том, чтобы за своеобразием различных культур найти живую душу страдающего, стремящегося к справедливости и лучшей жизни человека. Именно эта «живая душа», а вовсе не пышный исторический антураж заставляет перелистывать страницы романа, вызывает читательское сочувствие, пробуждает желание сопереживать и следить за перипетиями судеб героев.

Чтобы добиться такого эффекта, важно наполнить сухие факты психологизмом и лиричностью, насытить тело повествования любовными перипетиями, опасными приключениями и интригами, умело сочетая вымысел и историческую правду. На мой взгляд, у Ольги Ивановой это прекрасно получается. Читать роман «Нурсолтан» и оставаться безучастным невозможно. Писательнице удалось яркими, сочными мазками создать целую галерею образов – людей с самыми разнообразными характерами и страстями: Ибрагим, Камал-бика, Фатима, Мухаммад, Шептяк, Шахназ, Хусаин, Михипир и многие, многие другие.

Судьбы героев романа тесно связаны с историческими событиями, описание которых занимает центральное место в романе. Несмотря на свои стремления, желания и планы персонажи подчиняются законам и воле истории, они находятся в гуще событий, на которые не могут повлиять. Но при этом не выглядят послушными марионетками, безжизненными и безликими именами на бумаге.

Насколько страшной и одновременно жалкой выглядит судьба своенравной Шахназ, не сумевшей совладать со своими чувствами!.. Как остро ощущается боль Нурсолтан, вынужденной скрывать от любимого мужа, что его сын

увлёкся ею, и остаётся лишь удивляться, как удалось женщине выйти из этой ситуации незапятнанной!.. Каким горячим сочувствием проникается читатель к несчастной генуэзке Марии Дории – Мариам, которая не может примириться с мусульманским обычаем многожёнства и убивает себя, не в силах делить любимого мужа с другими женщинами!..

А напоследок мне хотелось бы поразмышлять о том, актуально ли сегодня создание подобных романов. Уверена, что это так, и речь даже не о сложившейся в стране политической ситуации.

Исторический роман тонко и ненавязчиво воспитывает в современном читателе уважение ко всему роду человеческого, пробуждает чувство солидарности с народами, которые прошли нелёгкий путь взлётов и падений, лишений и побед.

Чтение исторической литературы позволяет острее ощущать и правильнее воспринимать не только прошлое, но и современную жизнь. Да, каждый человек живёт здесь и сейчас, но нить времён не прерывается ни на миг и, в конечном счёте, выходит, что любые события не одномоментны. Отголоски того, что случилось пять столетий назад, продолжают звучать и сегодня. Всё, что нам нужно – это прислушаться, осознать и сделать правильные выводы.

Альбина Нурисламова

