

событие!

Прорыв

интервью с колёс

108

*ЭТОТ выпуск «КА» был уже полностью собран и готов к вёрстке, когда мы узнали новость: крупнейшее российское издательство «Эксмо» запустило новую книжную серию под названием «За гранью. Мистические триллеры Альбины Нури», в которой будут издаваться романы члена редколлегии и постоянного автора нашего альманаха **Альбины Нурисламовой**.*

Разумеется, пройти мимо этого события мы не могли и срочно встретились с писательницей, которая как раз вернулась из поездки в Москву.

– Прежде всего, разреши поздравить тебя – это настоящий прорыв!

– Спасибо большое! Надеюсь, мои романы найдут своего читателя.

– Для «Казанского альманаха» твои достижения имеют особое значение. Ты стала нашим открытием, самым успешным автором рубрики «Новое имя». Кажется, совсем недавно было напечатано твоё первое произведение ...

– Вообще-то, почти пять лет назад. На одной из презентаций «КА» я сказала, что альманах для меня – как первая любовь. Так и есть. Я почитаю за честь появляться на его страницах, быть членом редколлегии. Не знаю, как сложилась бы моя писательская биография, если бы не знакомство с главным редактором издания Ахатом Мушинским, который делает по-настоящему важное дело: открывает новые литературные имена. Многие известные ныне татарстанские писатели могут сказать, что встреча с Ахатом Хаевичем, публикация в «Казанском альманахе» стала для них точкой отсчёта, началом литературного пути. Вот и я тоже долгое время писала «в стол»...

– Да, ты отличаешься от большинства начинающих писателей. Многие ведь напишут один рассказ или стихок – и сразу начинают штурмовать редакции и издательства.

– Может быть, мне на это не хватало уверенности в себе (улыбается. – *Прим. ред.*). Но к тому времени, как мои тексты попали на стол к главному редактору альманаха, я написала с десяток рассказов и два романа: сидела тогда в декретном отпуске со вторым сыном и каждую свободную минуту бежала к письменному столу. Главред прочитал и заинтересовался. В тот момент, когда услышала, что он хочет встретиться со мной и обговорить детали публикации, я, помню, мыла окно на кухне. Настолько обрадовалась и растерялась, что чуть не вывалилась с третьего этажа. Я знала: если произведение опубликовано в «КА», это можно считать своеобразным знаком качества, потому что все тексты проходят тщательный редакторский отбор.

– За годы, что прошли с той первой публикации, в твоей профессиональной жизни многое случилось: рассказы выходят и в других респуб-

Альбина
Нурисламова.

Фото
Лауры
Трофимовой



ликанских журналах – «Казань», «Идель»; вышли в свет три сборника прозы, ты стала членом Союза писателей Республики Татарстан, сейчас работаешь советником председателя СП РТ. И, конечно, в каждом номере «КА» публикуются рассказы, пьесы, интервью и очерки. У тебя даже появилась собственная рубрика – «Книжная полка Альбины Нурисламовой»...

– ... и мне очень нравится вести её! Я внимательно слежу за литературными новинками, читаю произведения коллег-писателей и рассказываю о тех, которые кажутся мне наиболее интересными и значимыми, делюсь своими впечатлениями. Надеюсь, что, прочтя мою статью, человек захочет пойти в магазин или библиотеку и познакомиться с книгой, о которой шла речь.

Что касается Союза писателей РТ, вступление в творческое писательское объединение было для меня крайне важно и значимо. Думаю, для каждого автора это является подтверждением его профессионализма. Все желающие вступить в Союз проходят строгий многоступенчатый отбор, их произведения рассматриваются на заседании соответствующих секций, затем Коллегии

и Правления. Я горжусь тем, что меня рекомендовали для вступления в СП РТ выдающиеся мастера слова и прекрасные люди, к которым очень тепло отношусь, – Разиль Исмагилович Валеев, Ахат Хаевич Мушинский и Лев Афанасьевич Кожевников.

Очень хорошо, что в прошлом году, после выборов нового председателя СП РТ Данила Салихова, секцию русскоязычной литературы и художественного перевода возглавил Ахат Мушинский. Сейчас мы с ним вместе работаем над рукописями начинающих авторов, пишущих на русском языке, знакомимся с творчеством писателей, желающих вступить в Союз, готовим документы для приёма...

Уверена, наши ряды пополнятся достойными, по-настоящему одарёнными писателями. Собственно, работа уже ведётся: в конце декабря членом СП РТ стала детская писательница Ольга Овчинникова, творчество которой в своё время высоко оценивал Эдуард Успенский и которая долго, около десяти лет, не могла добиться рассмотрения своей кандидатуры. В ближайшее время в творческий союз, надеюсь, без проволочек будут приняты поэт, автор-исполнитель Ольга Кузьмичёва-

Дробышевская; прозаик, работающий в редком жанре исторического романа, Ольга Иванова, поэтесса и художник Анна Акчурина, детская писательница Людмила Уланова и другие.

– Давай вернёмся к тому, что послужило поводом для нашей беседы. Как получилось, что ты стала автором «Эксмо»?

– Начну с того, что печататься в российском издательстве номер один было моей заветной мечтой. Как мне казалось, недостижимой. Желающих стать известными писателями, увидеть своё имя на обложке, получать баснословные гонорары, как топовые популярные авторы, становится с каждым годом всё больше. Руководитель отдела современной российской прозы «Эксмо» Ольга Николаевна Аминова недавно сказала в интервью, что ежедневно в издательство приходит до тысячи рукописей! Вдумайтесь в эту колоссальную цифру, представьте себе огромный поток!..

Я понимала, что определённая, как говорится, широкая известность в узких кругах, которой мне удалось добиться в Татарстане, ни в коем случае не означает, что меня с распростёртыми объятиями ждут в Москве. Никаких связей и знакомых там у меня не было, не к кому было обратиться за советом и помощью. И я поступила, как большинство начинающих авторов: нашла в Интернете электронные адреса столичных издательств и отправила свои рассказы и романы. Однако ответа так и не дождалась...

Потом мне очень повезло: судьба свела меня с литературным агентом и известной писательницей Ириной Горюновой. Она познакомилась с моими текстами и решила заняться их продвижением. Без Ирины, наверное, ничего бы не получилось, и я бесконечно ей благодарна. Думаю, тот факт, что с писателем работает литагент (а их у нас в России, кстати, пока практически нет), помогает редакторам издательств понять: произведения данного автора могут быть интересны.

– Итак, твои рукописи попали на стол редактора «Эксмо» – и всё закрутилось?

– Редактор прочла их в 2013 году, а в печать моя серия выходит только сейчас, хотя предварительно романы были одобрены сразу. Я ужасно переживала – то мне казалось, что всё бесполезно, то начинала надеяться на успех... За эти годы написала четыре пьесы, сценарий, три новых романа, больше десяти рассказов – в общем, сложа руки не сидела.

– Почему пришлось ждать, как думаешь?

– Я не знакома с внутренней «кухней» издательства, но предположу, что, принимая решение о выпуске книги или серии книг, целая команда специалистов тщательно просчитывает каждую мелочь: от цвета обложки и времени выхода, до формата книги и псевдонима автора. Потому что цель не в том, чтобы просто выпустить книгу, но и сделать так, чтобы она не осталась пылиться на складах.

На своём опыте могу сказать, что мою первую книгу около месяца тестировали на портале «ЛитРес». Она была выложена в бесплатном доступе, чтобы посмотреть, будет ли к ней интерес. Я не говорила об этом почти никому – знали лишь несколько самых близких людей. Волновалась очень, но результат оказался положительным: книгу оценили почти 700 человек, на неё написано более 90 отзывов. Конечно, я этому очень рада.

Буквально на днях тираж был напечатан, я взяла в руки «Вычеркнутую из жизни» – и едва не расплакалась от счастья.

– Книга уже в магазинах?

– Продажи начнутся в марте. Тогда же должна выйти и вторая книга серии – «Пропавшие в раю». Ближе к осени в плане ещё три романа.

– Ого!

– Да, писать нужно быстро – примерно раз в четыре месяца выдавать роман. Иначе нельзя. Как мне пояснили в «Эксмо», ежегодно в серии должны

выходить не менее четырёх романов. А лучше – больше. Нужно оправдывать читательский интерес, постоянно подогревать его новинками. Думаю, когда автор заявляет, что принёс произведение, которое писал десять лет, это не прибавит издательству желания с ним сотрудничать. Скорее, наоборот.

– А качество текстов не страдает при высокой скорости?

– Если говорить обо мне, то я в принципе пишу очень быстро. Все свои романы примерно столько времени и писала – месяца четыре. Дальше – уже редакция, доработка. Человек я, скажу без ложной скромности, трудолюбивый, писательскую работу люблю всей душой: могу трудиться часами, ночи напролёт. И потом, скажу так: то, что писатель сидит над своим творением годами, ещё не гарантирует, что в итоге из-под его пера выйдет шедевр. С другой стороны, Оноре де Бальзак за два года написал четыре романа, четыре повести, множество других произведений и журналистских статей, чтобы избавиться от долгов. Подобных примеров немало. Я не пытаюсь равнять себя с великими, но мысль моя, думаю, понятна.

– Тебе приходилось исправлять написанное по просьбе редактора? Как ты к этому относишься?

– Разумеется, приходилось! И отношусь к этому совершенно спокойно и с пониманием. Ни одно издательство, ни одна редакция не станут сотрудничать с автором, который настолько убеждён в собственной гениальности, что не желает изменить ни одного слова в своей рукописи. «Я так вижу – давайте спорить!» – это просто несерьёзно. Можно обсудить что-то, если уж вопрос принципиальный, и вы твёрдо знаете, что ваш вариант лучше, но каждый раз вставать в позу и упрямиться глупо.

Например, когда Ахат Мушинский критиковал что-то в моих рассказах или пьесах, указывал на стилистические недочёты, говорил, мол, вот тут недожала, а здесь переборщила, мне и в голову не приходило обижаться на него. Я пере-

читывала, размышляла. Соглашалась с ним и правила.

Точно так же и сейчас. Редактору виднее – главное, чтобы он был хороший, опытный, и вы ему доверяли. Но тут мне всегда везло. Ахат Хаевич – редактор, как говорится, от Бога. Я считаю его своим литературным отцом и учителем, он очень многое мне дал и его советы всегда бесценны. В «Эксмо» со мной работает Анна Евгеньевна Антонова: внимательная, грамотная, вдумчивая и знающая. Раньше мы общались только заочно, но вот я съездила в Москву, побывала в «Эксмо» и познакомилась с ней непосредственно. Она оказалась замечательным человеком, терпеливым, тактичным, доброжелательным.

– Кстати, расскажи о своей поездке. Что было её целью?

– Меня пригласили поучаствовать в телепередаче одного из московских каналов о работе издательства с начинающим автором. Съёмки проходили в здании «Эксмо». Мне, если честно, важна была даже не столько сама передача, сколько возможность побывать в святой святых книгоиздательского мира. Впечатлений – масса! Восемь этажей – кабинеты, редакции по выпуску произведений разных жанров и направлений, переговорные, коридоры – и всюду книги, рукописи, распечатки, фотографии известных писателей... Было очень интересно познакомиться с руководителями отделов, редакторами, пиар-менеджерами. Это увлечённые, творческие люди, и к авторам они относятся с большим уважением и вниманием.

– Твоя серия называется «За гранью. Мистические триллеры Альбины Нури». Ты пишешь в стиле мистического реализма – поясни, что это значит?

– Что мистицизм базируется на реализме. В моих романах магические элементы накладываются на полотно действительности, вплетаются в привычную картину мира. Нечто странное и пугающее происходит с самыми обычными людьми. У персонажей та же жизнь, что и у человека по ту сторону

книжной обложки: они ходят по магазинам, готовят еду, бегают на свидания, выясняют отношения... Я стараюсь сделать самую невероятную выдумку предельно правдоподобной, пытаюсь добиться того, чтобы читатель поверил в подлинность происходящего.

– А в рассказах ты верна сугубо реалистической манере. Ещё надо подумать, что в твоём творчестве посильнее и перевешивает... Скажи, а рассказы твои будут изданы в Москве?

– Об этом сейчас речь не идёт. В настоящий момент я заявила о себе как автор мистических триллеров – и должна работать в данном направлении. Хотя это не значит, что я перестану писать рассказы. Ведь это мой любимый литературный жанр, на самом-то деле.

– В своём первом интервью ты мне говорила, что не претендуешь на

создание высокоинтеллектуальной прозы, стремишься писать для широкой аудитории. Однако твои произведения отнюдь не легковесны, дают богатую пищу для размышлений...

– Я и сейчас говорю, что пишу для людей, а не для того, чтобы меня похвалили в околосредоточенном кругу. А насчёт того, что мои тексты заставляют задуматься, – рада, если это так! Наверное, дело в том, что в центре моих романов всё-таки не выдуманные монстры и чудища, а внутренние противоречия, конфликт личности, то, как герой ведёт себя в сложившихся непростых обстоятельствах.

– Что ж, в завершение мне остаётся только пожелать тебе неисчерпаемого вдохновения и большого успеха у читателей! Уверен, всё получится.

– Будем надеяться. Большое спасибо!

Беседовал Андрей Казанский



Не только на бумаге

«Казанский альманах» вы можете видеть и читать на интернет-сайте: www.kazalmanah.ru

Просмотр возможен как по номерам издания, так и по авторам в алфавитном порядке.

Дорогие друзья, вас ждут тексты и иллюстрации альманаха на вашем мониторе в полном объёме!