

это было
недавно,
это было
давно...

Сергей Квасов

186

Литературная мастерская



На первом плане (справа налево) – Диас Валеев, Ильдар Зарипов – с молодыми писателями в мастерской художника

В

В СТУДЁНОМ декабре 1979 года на восьмом этаже высотного Дома прессы у Казанки в редакции газеты «Комсомолец Татарии» собралось два десятка молодых людей. Они принесли свои стихи, рассказы, чтобы обсудить их среди себе подобных и услышать мнение метра – известного писателя, лауреата Государственной премии РТ им. Г. Тукая, драматурга, прозаика и публициста Диаса Валеева. Так начала работать «Литературная мастерская» – своего рода клуб молодых писателей. Важно было то, что у ребят появилась своя площадка для публикаций, – молодёжная газета ежемесячно предоставляла им целую полосу.

Со временем стало понятно: лучше всего здесь дело пошло у прозаиков. Уже через три года в свет вышел первый коллективный сборник «Начало», в который вошли повести членов «Литературной мастерской» – «Возвращение» Ахата Мушинского, «На краю» Майи Валеевой и «Пурга» Валерия Нугманова. На обложке книги художник А. Простов-Покровский изобразил ножницы, разрезающие красную ленту над дорогой с указателем, на котором красовался знак бесконечности.

Да, ленточка была разрезана, путь открыт... И вот уже из Татарского книжного издательства выпархивают друг за другом ещё два коллективных сборника прозы – «Была весна» (1987) и «То светлое и нежное...» (1989), составленные из рассказов коллектива «Мастерской»

– Александра Осипова, Станислава Гордиенко, Майи Валеевой, Рахматуллы Усманова, Хасана Гильметдинова, Сергея Балыбердина, Дамира Камова, Аделя Харова и др.

Кто-то из тех молодых и начинающих стал профессиональным писателем, кто-то не смог преодолеть суровую действительность литературного труда. Что поделать, литература – Капризная Дама! Но те годы для русскоязычных авторов Казани оказались судьбоносными – произошёл прорыв, книги молодых начали издаваться. И разрезанная ленточка, и знак бесконечности, и само название «Начало» на обложке первой книги оказались пророческими.

Часто рассуждают о роли личности в истории. В истории литературной Казани личность Диаса Валеева была значимой. Не стало его, не стало и «Литературной мастерской», впрочем, и той молодёжной газеты – колыбели литературного объединения – тоже не стало.

Передо мной фотография, датированная 22 февраля 1986 года. Дело в том, что «Литературная мастерская» практиковала встречи с известными писателями, общественными деятелями... Нередко для таких встреч ребята во главе с метром выезжали на места обитания интересных людей – мастерские художников, писательские дачи, музеи... На этом снимке: «Литературная мастерская» в мастерской народного художника Ильдара Зарипова.