

наши интервью



Данил Салихов

Недавно в литературной жизни нашей республики произошло знаковое событие: состоялся XVIII съезд Союза писателей Татарстана. Одним из главных итогов было избрание нового председателя творческого союза: им стал Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, писатель, драматург Данил Салихов

Литература – дело глгубоко ответственное

– Прежде всего, Данил Хабибрахманович, разрешите поздравить вас с избранием на высокий пост и пожелать успехов на новом поприще.

– Большое спасибо!

– Вы человек известный – актёр, писатель, драматург, переводчик, общественный деятель, однако всё же хотелось бы попросить вас рассказать немного о себе.

– Родился я в поселке Кирова Актамышского района ТАССР. В 1983 году окончил Казанское театральное училище по специальности «актер» и начал работать в Татарском государственном академическом театре имени Г. Камала, затем, в 1985-м, – в Татарском государственном театре драмы и комедии имени К. Тинчурина. Там я служил семь лет. Играл в основном характерные роли – как комические, так и трагические, они всегда казались мне более интересными. Что касается дальнейшей карьеры – перечислю через запятую: работал заместителем главного редактора журнала «Салават купере», заместителем председателя СП РТ, десять лет возглавлял Литературный фонд СП РТ, был директором Татарского агентства интеллектуальной собственности «ТАИС», с 2006 года возглавлял отделение Союза писателей Татарстана в Альметьевске, до выборов на пост председателя СП РТ, также был заместителем председателя.

Литературной деятельностью профессионально занимаюсь с 1992 года. Написал более тридцати пьес, которые поставлены в театрах Казани, Альметьевска, Мензелинска, Набережных Челнов, Буинска, идут на сценах театров Башкортостана, Оренбургской, Пермской и Ульяновской областей. Пьеса «Не жена, а дьявол» недавно постановлена в Ногайском государственном театре Дагестана. Буквально на днях закончил работу над новой пьесой «Махаммат».

– Как драматургу вам, наверное, помогает актёрский опыт.

– Обязательно. Знание особенностей, всех нюансов сцены всегда по-

могало мне как драматургу. Желание писать появилось ещё в детстве, но исполнилось оно в период работы в театре Тинчурина. Многие актёры во время читок пьес заняты лишь тем, что выбирают подходящую роль, а впоследствии стараются постичь и передать суть характера своего персонажа. А я обращал внимание на мельчайшие детали и часто думал: вот тут сделал бы так, здесь написал бы иначе, а эта сцена и вовсе лишняя.

Например, считал и считаю (хотя не все драматурги и режиссёры разделяют моё мнение!) что персонажи должны выходить за рамки привычных амплуа. Образы не должны быть одноплановыми. Ведь и в жизни не бывает исключительно белого или только чёрного цвета – есть масса полутонов. Непременен должен быть внутренний конфликт, борьба с самим собой – тогда образ получится выпуклым, живым, ярким. Только в этом случае герой будет интересен и актёру, и зрителю.

– По сцене сейчас не скучаете?

– Играя, я получал огромное удовольствие. Коллеги-актёры не дадут соврать: после спектакля едва с ног не валишься – настолько сильно устаёшь. Но в то же время чувствуешь ни с чем не сравнимое удовлетворение и радость, поскольку во время спектакля происходит обмен энергией с залом. Но когда вижу свои пьесы на сцене, когда мои персонажи оживают в исполнении актёров, это не менее интересная, хотя и совершенно иная грань сценической жизни.

– Вы продолжаете активно писать. Не боитесь ли, что административная работа помешает творчеству?

– Ну, во-первых, я, как и многие наши писатели, всегда сочетал работу и творчество. В нашей стране вообще по пальцам можно пересчитать авторов, которые зарабатывают на жизнь изданием своих произведений и могут себе позволить не ходить каждый день на службу. Кроме того, если уж у меня в голове родилась какая-то идея, появилась задумка, то я просто не могу

не перенести её на бумагу, независимо от того, насколько сильно занят. Во-вторых, давно заметил: чем меньше у меня времени, чем более активной и насыщенной жизнью живу, тем лучше мне пишется.

– Данил Хабибрахманович, на Съезде за вас голосовали 132 делегата из 231 – больше половины собравшихся. Это была убедительная победа. С чем вы связываете свой успех?

– Я уже двадцать лет в аппарате Союза писателей Татарстана. Работал с четырьмя председателями – Ринатом Мухамадиевым, Фоатом Галимуллиним, Ильфаком Ибрагимовым, Рафисом Курбановым. За долгие годы мне довелось общаться практически со всеми современными прозаиками и поэтами, драматургами и переводчиками. Знаю, чем они живут, что их тревожит, как складывались их биографии. Многим помогал решать творческие, финансовые, социальные проблемы. Провожал в последний путь классиков – Гарифа Ахунова, Абдурахмана Абсалямова, Аяза Гилязова... Сейчас уже их сыновья и дочери сами стали прозаиками и поэтами, занимают видное место в татарстанской литературе.

Могу точно сказать, никогда и никого из своих собратьев по перу не обижал, не говорил никому тяжёлых, неоправданных слов, не провоцировал конфликтов, старался помочь и поддержать. В своём выступлении на Съезде я сказал, что десять, даже пять лет назад не был готов возглавить Союз – а теперь чувствую, что время пришло. Потому и выдвинул свою кандидатуру. Рад, что большинство наших писателей поддержали меня. Спасибо им. Буду стараться оправдать доверие коллег.

– Долгое время вы были ответственным секретарём Союза писателей Республики Татарстан в городе Альметьевске. Как это поможет в нынешней работе?

– Знаете, когда писатели Альметьевска узнали о моём выдвижении на пост председателя Союза, то провели

собрание и решили отдать мне свои голоса. Мы почти пять лет работали вместе. Думаю, это говорит об оценке моего скромного труда. Я был тронут и благодарен.

Работа в Альметьевске – это бесценный, полезный опыт. Мы вели примерно ту же самую работу, что и здесь: проводили множество крупных мероприятий, открывали мемориальные доски, устраивали юбилеи известных писателей и творческие вечера. Например, в Дни Тукая целый парад организовали, даже улицы перекрывали для торжественного шествия!

Только на республиканском уровне у председателя есть два заместителя, литературный консультант и другие сотрудники аппарата, а в Альметьевске штат маленький, всю работу делают два человека: ответственный секретарь и администратор. Самому приходилось и сценарии писать, и режиссировать. Работалось иногда сложно, но всегда интересно и результативно. Кстати, множество улиц Альметьевска названы в честь татарских литераторов – по-моему, это показатель работы писательской организации.

Так что, надеюсь, и на уровне Татарстана справлюсь со своими обязанностями. Тем более с такими помощниками! Например, Рамис Аймет – моя правая рука, заместитель по творческим вопросам. Талантливый поэт, компетентный сотрудник и прекрасный человек. Не приемлю лени, небрежности, непрофессионализма в любом его проявлении, и поэтому, надеюсь, в моей команде окажутся самые достойные люди.

– В чём вы видите главную миссию Союза писателей?

– Ключевая задача – способствовать дальнейшему развитию татарстанской литературы, поддержке литераторов. Для этого нужно создать подлинно творческую атмосферу в самом Союзе. Здание Союза писателей Татарстана должно стать для всех авторов родным домом, куда они шли бы со своими горестями и радостями. Важно, чтобы дом

этот был наполнен яркой, насыщенной, интересной жизнью.

Юбилеи классиков литературы – и ушедших, и ныне творящих, необходимо вернуть в достойные, большие залы. Это нужно даже не столько им самим – это нужно нам.

Необходима активная работа с молодёжью: надо открывать новые имена, организовывать творческие мастерские, помогать в издании и продвижении книг. Есть, например, прекрасный проект «Калепб» (араб. «дух», «душа», «сердце»), созданный для презентации творчества молодых писателей, музыкантов, режиссёров, актёров, художников. Я намерен поддержать его, предоставить площадку, всячески помогать ребятам творить. Молодые литераторы – пишущие как на русском, так и на татарском языке – не могут оставаться в стороне от общего культурного процесса, наоборот, должны принимать в нём непосредственное участие.

Старшее и молодое поколения авторов должны активно взаимодействовать, сотрудничать с библиотеками, театрами, школами, вузами. Необходимы совместные проекты, интересные акции.

Писателей не зря называют «сообществом нации». Это подчёркивает их вклад в формирование нравственной идеологии общества. Хороший писатель может воздействовать не только печатным, но и живым словом. Ранее этим занималось так называемое Бюро пропаганды Союза писателей: авторы выезжали в районы, посещали учебные заведения, встречались с читателями. Убеждён, что эту практику стоит возродить. В частности, писатели наряду с журналистами должны участвовать в подписных компаниях. Это же наше общее дело! Закроются за отсутствием подписчиков газеты и журналы – где же писателям публиковаться?

– Наверное, особое внимание нужно уделять переводу произведений татарских авторов на русский язык?

– Вы правы. Татарская литература имеет многовековые традиции, считает-

ся одной из крупнейших национальных литератур в России – и наши писатели не должны вариться в собственном соку. У нас много одарённых, самобытных прозаиков и поэтов, чьё творчество будет интересно и востребовано за пределами республики. Чтобы выйти на общероссийский и международный уровень, необходимы качественно выполненные переводы. Это одна из первоочередных задач.

– По итогам Съезда было сделано немало замечаний по поводу отсутствия синхронного перевода для русских писателей.

– Считаю это серьёзным просчётом. У нас в Союзе более 70 русскоязычных писателей, и они, разумеется, не могут полноценно участвовать в работе Съезда. Мероприятия такого масштаба необходимо организовывать в более подходящих залах, там, где есть возможность обеспечить синхронный перевод. Думаю, что на следующем Съезде этот пункт будет исправлен. Есть ещё один вопрос, касающийся русскоязычных писателей. В настоящий момент они, как правило, претендуют только на одну премию – Державинскую. Надо подумать о возрождении премии имени Максима Горького! Планирую в скором времени встретиться с членами секции русской литературы и художественного перевода, мы будем обсуждать многие вопросы, в том числе и этот.

– К слову, о работе вышеупомянутой секции. На заседании Правления писатель Зиннур Мансуров упомянул об имеющемся там расколе. Вы можете как-то прокомментировать эти слова?

– К сожалению, ситуация действительно создалась непростая. Что греха таить, многие авторы – даже большинство! – в последние годы бойкотировали работу секции. Собрания посещали человек десять, остальные были категорически недовольны деятельностью прежнего руководителя секции и литературного консультанта Союза писателей в одном лице. Литераторы – люди непростые, к каждому нужен особый

подход. Всем угодить невозможно, да и не нужно, но надо стараться находить общий язык, сглаживать конфликты, рекомендовать для участия в конкурсах, способствовать продвижению произведений в издательства, почаще организовывать интересные встречи, вечера, обсуждения.

Всего этого не было – и дальше так, разумеется, не может продолжаться. Работу секции надо оживить. Первые шаги уже предприняты. На первом, состоявшемся после XVIII съезда, заседании Правления Союза писателей Татарстана руководителем секции русскоязычной литературы и художественного перевода был избран главный редактор «Казанского альманаха» Ахат Мушинский. Надеюсь, ситуация изменится в лучшую сторону. К тому же секции не помешает такой солидный печатный орган, как «Казанский альманах».

– Не могу не спросить вас об авторских гонорах. Ставки сейчас непозволительно низкие: чтобы прокормить себя и свою семью, большинство литераторов вынуждены работать где-то ещё. Что вы собираетесь предпринять для улучшения ситуации?

– Безусловно, нелегкий писательский труд должен оцениваться по достоинству. Это будет способствовать и повышению престижа профессии: писатель должен занимать достойное место в обществе – без этого невозможно раз-

витие литературы в целом. Кроме того, если будет адекватная оплата труда, то, думаю, возрастёт и качество художественных текстов. А, следовательно, увеличится и количество читателей. Всё ведь взаимосвязано. Буду делать всё от меня зависящее, чтобы донести проблему до руководства нашей республики.

– В завершение нашей беседы – вопрос, касающийся Литературного фонда Союза писателей Республики Татарстан, который вы возглавляли до 2006 года. Сейчас Литфонда не слышно, не видно. Не планируете ли вы возродить его деятельность?

– Эта организация выполняет крайне важные функции. Задача Литфонда – оказание помощи нуждающимся литераторам, которые в силу возраста или по иным причинам оказались в трудном материальном положении, а также членам семей писателей. Проводы в последний путь – это тоже забота Литфонда. Формально он существует и сейчас, но его нужно активизировать, дать новую жизнь. Сделать предстоит немало: установить связи с Москвой, найти спонсоров. Работа будет начата в самое ближайшее время.

Максим Горький сказал, что «Литература – дело глубоко ответственное». Полагаю, ответственность тут двусторонняя: автор отвечает за каждое написанное слово, но и общество несёт ответственность перед писателями-творцами.

Беседовала Альбина Нурисламова

