

но и в точку, без патетики и надрыва говорить о сложном.

Чтоб мир пробудить, свою мощь не тая,  
Петух звонким криком тревожит края.  
Но утро июньское будит до света –  
Не глас петушиный, а трель соловья.

Думается, русскоязычным ценителям поэзии, ранее не знакомым с произведениями татарстанских авторов, поэтическая встреча с ними на страницах книги доставит большую радость.

Мысли, чаяния, надежды и устремления наших поэтов найдут живой отклик в сердцах людей во всех уголках России:

Но запоём мы – и во все концы страны  
Летят слова, что сотням душ людских  
озвучны...

Эти строки из стихотворения Разиля Валеева наверняка окажутся пророческими. Лети вперёд – и доброго пути тебе, поэтический поезд!

118

## Лучший день ещё не прожит!

Передо мной – два новых сборника стихов известного татарского поэта Ленара Шаеха. Давно заметила, что его творчество обладает удивительным свойством: читаешь – и словно окунаешься в сверкающие хрустальные струи родника, пьешь свежую прозрачную воду. И даже когда отложишь книгу, в душе надолго остаётся непередаваемое ощущение света и чистоты...

Умение дарить людям радость, заражать своим оптимизмом и верой в лучшее дано не каждому писателю, а вот Ленар Шаех наделён им в полной мере.

Поэзия – отражение души поэта, его видения мира. Вселенная Ленара Шаеха залита солнцем, ярко освещена, играет живыми и яркими красками. Его душу, как признаётся сам автор, «наполняет чистота», это счастливый человек, живущий полнокровной жизнью: «Любви седьмое небо я познал!»

Да, порою он грустит и печалится, как и все мы, сетует на своё одиночество («Ты – рядышком, в комнате, знаю...», «Ночь без тебя», «Щебетуньям-синицам отрада...», «Пройдут года» и др.). Однако чувство любви ко всему, что окружает его, к родине, творчеству, женщине настолько сильно и всеобъемлюще, что тоска вскоре отступает.

И случилось однажды так:

с самых детских дней  
Поселилась в душе весна.  
И с тех пор ни за что не смогу  
разлучиться с ней,  
Хоть и бурями жизнь полна.

Ленар Шаех – поэт необычайно искренний и открытый, с собственной, возвышенной, и вместе с тем доверительной интонацией. Его сердце доверчиво отворяется навстречу миру, людям, любви: «моей груди распахнуто оконце», «Видишь, и я достаю из груди красное яблоко сердца...» Это настоящий творец, внутренне свободный, абсолютно честный перед собой и людьми, не способный лукавить и

притворяться ради собственной выгоды: «Что поделать – душа поэта, пресмыкаясь, не может жить». Он наделён способностью видеть великое в малом, умеет радоваться мелочам, потому что верит: «Радость с каплю – зарождает волны!»

Ключевая тема в творчестве этого автора – конечно же, любовь. К данной теме, так или иначе, обращаются все поэты – и для каждого она имеет особое, личное значение. Л. Шаех пишет о любви серьёзно и светло, восторженно и проникновенно. В стихах звучит восхищение любимой, преклонение перед ней и радость от сознания, что прекрасное чувство пришло в его жизнь. Отсюда – обилие восклицательных знаков, художественное преувеличение, гиперболизация чувств: «Ведь я сто раз в тебя влюблён и тысячу влюблён!»

Лирический герой по-блоковски понимает, что без любви не может быть и самого человека, а потому стремится к ней всем сердцем, спешит поделиться ею. «Я мир любовью согреваю!» – заявляет поэт.

**В сердце любом, даже крошечном самом  
Место найдётся великой любви...**

Он упивается этим чувством, ставит его в центр мироздания и наслаждается радостью, которую дарит единение с любимым человеком: «Так тебе я рад опять, что весь мир готов обнять!..»

**Милая,  
Это тебе я «Люблю!» говорю,  
Каждую клеточку боготворю...**

Наверное, несчастливой любви и в самом деле не бывает – во всяком случае, Ленар Шаех верит, что это так. Поэтому в его лирике нет места самоубийственной, тяжёлой тоске и отчаянию, в стихах не найти мрачных, надрывных нот и интонаций обречённости. Он убедителен в своём стремлении к свету: «Я верю: будет нашим новый день», и его поэтике бесконечно чужда эстетика грусти и тоски.



Твоя улыбка – вот богатство,  
Печаль не стоит и гроша.  
Не нужно с бедами тягаться,  
Моя душа.

Чувство любви дарит не только радость, но и желанное ощущение покоя, защищённости. Любящие люди невольно отгораживаются от внешнего мира – и создают свой, тот, где всё им близко и дорого. «Дальние дороги не страшны, если ожидаешь ты меня», – пишет поэт, в унисон знаменитому «Жди меня, и я вернусь, только очень жди».

Автор не стесняется своего стремления к тихим семейным радостям, теплу и уюту, к желанному счастью рядом с любимой женщиной и детьми. Это не мещанство – это редкое умение созидать и радоваться тому, что имеешь. В этом смысле весьма показательно маленькое, очень трогательное стихотворение:

Весенний дождь всё льёт и льёт,  
Целует окна, к травам льнёт,  
Гремит на крышах, дует в трубы.  
А нам с тобой тепло вдвоём,  
Счастливо гнёздышко мы вьём  
В дупле раскидистого дуба.

Особое место в поэтической системе Л. Шаеха занимает тема преемственности поколений, обращения к истокам, тесного сплетенья времён и эпох. В прекрасном стихотворении «Сыну», исполненном подлинной нежности к ребёнку, есть характерные строки: «глазами сына смотрит мой отец», «как нити заплетаются в узор, так и дитя сплетает поколенья». Этой же теме посвящены стихотворения «На прошлое смотрю, оборотясь», «Заблудились мгновенья в веках», «Думая о бабушке» и другие. Не случайно на страницах сборников появляются образы А. С. Пушкина, Г. Тукая, С. Сайдаша, И. Юзеева. Творчество великих предшественников продолжает вдохновлять современных поэтов – и, значит, связующая нить никогда не оборвётся.

Время уходит безвозвратно, годы идут, однако для того, кто однажды

осознал себя поэтом, пути назад быть уже не может, убеждён автор:

Пускай вихрится время на бегу, –  
На перекрёсток выйду и в пургу.  
Поэзия, судьба моя, юдоль,  
Мне за тобой последовать позволь!

Поэт настойчиво ищет своё место в этом мире, сравнивая себя с ручьём, которому выпало «течь, переплавляя рокот струй в родную речь». Но куда бы жизнь ни забрасывала, какие бы испытания ни уготовила, главное – никогда не позволять себе забыть, кто ты и откуда родом. В этом залог будущего.

Одно из самых любимых моих стихотворений Ленара Шаеха – «Возвращаюсь в родную деревню». Вечная тема оторванности от родных корней раскрывается поэтом в присущей ему светлой, оптимистической манере. Да, вздыхает лирический герой, в суете дней, в «бетонной тоске городской» он позабыл о «земле вечно юной и древней», но «невидимая пуповина», что связывает каждого из нас с детством и юностью, крепка. Наконец он возвращается в родную деревню, возвращается к себе самому, ведь «завязанный в детстве, не потерял ещё узелок». И, отринув от себя мирскую суету, «белоснежные крылья направляет младенец-душа».

Ещё одно свойство поэзии Ленара Шаеха состоит в его близости к своему читателю. Поэт не возвышается гордо над толпой, не противопоставляет себя другим людям, не наблюдает за жизнью холодно и отстранённо, со стороны. Он всегда в гуще событий. Недаром один из его новых сборников, изданный, кстати, в Москве, называется «Один из вас» – по названию программного стихотворения, в котором поэт открыто и твёрдо говорит о том, кто он, к чему стремится и в чём видит своё предназначение.

Взрослеют души и тела:  
Кто счастлив, кто умён.  
Я не держу на сердце зла –  
Я для добра рождён.  
Пусть где-то подличают, лгут  
И примеряют власть,  
Ну, а ко мне не пристаю

Ни зависть и ни грязь. <...>  
 Лукавство мне не по плечу,  
 И, кто бы ни грозил,  
 Я лишь хорошего хочу,  
 Надеюсь, хватит сил.  
 Так мне на пике бытия  
 Подумалось сейчас:  
 Я человек, татарин я,  
 И я – один из вас!

Большой интерес вызывает философская лирика Ленара Шаеха. Поэт размышляет о проблемах бытия, о бренности всего сущего, о жизни и смерти, о том, что ждёт каждого из нас перед лицом вечности.

Стучат часы...  
 Пускай себе стучат...  
 Пока горит судьбы моей свеча.  
 Наступит срок,  
 И содрогнётся сердце,  
 В ночи свечным огарочком крича...

Интересно, что лирический герой не сгибается под мощью глобальных вопросов, не чувствует себя ничтожной песчинкой в масштабах Вселенной. Осознавая, что «неповторим и день, и час», он стремится достойно прожить отпущенные годы, не потерять себя и не предать своего предназначения.

С этой темой перекликается проблема национального самосознания, которой автор посвящает немало стихотворений. Он относится к молодому поколению поэтов, которых, надо сказать, данная тематика не очень-то волнует. Однако Л. Шаех остро ощущает себя сыном своего народа, а потому вопросы сохранения языка и культуры не могут не занимать его мыслей. «Не разделяйся, мой народ, настал черёд смотреть вперёд», – призывает он.

Поэту бесконечно дороги народные мелодии, он с наслаждением вслушивается в звучание родной речи, восхищается прекрасной столицей Татарстана и любит каждый уголок своей родины. Татары – сильная, гордая, смелая нация, которую ждёт великое будущее, уверен поэт. Однако сейчас многие не сознают этого, «молчат терпеливо», не решаясь проснуться, «сбросить цепи».

Сердце поэта готово разорваться от сознания собственного бессилия, и он с болью обращается к землякам: «Просыпайтесь, татары! Родные мои, просыпайтесь!»

Наряду с патриотическими стихотворениями создаёт Ленар Шаех и произведения лёгкие, озорные, забавные. Патетические, острые злободневные строки сменяются бытовыми зарисовками, анекдотическими ситуациями. Автор посмеивается над собой, мягко журит окружающих и с большим юмором говорит об обыденных вещах, умудряясь находить что-то новое в привычной рутине.

– Темно вокруг...  
 Свет в голове включи, мой друг...

Поэт создаёт галерею запоминающихся ярких образов. Первокурсник, мечтающий стать деканом, как пушкинская Старуха – столбовою дворянкой. Девушка в красном, занятая поисками любимого сквозь тонированные стёкла дорогого авто. Мужчина, который не может выбрать между недотрогой Китти и шаловливой Кетти, а те на проверку оказываются... лишь «мечтой поэта». Влюблённый юноша, который робеет при виде любимой в деловом костюме и «чтоб осмелеть» подумывает надеть такой же. А вот и сам Ленар Шаех – «Сервантес Ленар» – «Сервантный зять»...

Лиричная, напевная, слегка ироничная, неизменно искренняя поэзия Ленара Шаеха способна покориť сердце самого искушённого читателя, удовлетворить самые взыскательные запросы.

Высокий эмоциональный накал и душевная обнажённость – вот отличительные черты его лирики. Он пишет просто и ясно – и в этом неоспоримое достоинство его поэтики.

Ни одно из стихотворений этого автора не производит впечатления написанного «через силу», искусственно-го, нарочитого, вымученного. Ни одно произведение не было создано по той

лишь причине, что поэту захотелось поэкспериментировать со словом, блеснуть эффектной рифмой, по-особому выстроить строки и удивить коллег по цеху затейливостью слога. Стихи его льются свободно и легко, трогают душу незамутнённой, теплотой, подлинностью чувств и эмоций.

Разбить холодное стекло –  
Мой лучший день ещё не прожит!  
Я миру сам дарю тепло,  
Раз он дарить тепла не может!  
Оно растёт в моей душе –  
Берите – всё готов раздать я!  
Не златом полните кошель,  
А души – светом и любовью!

122

## Нешуточные страсти обычного человека

Есть расхожее выражение, означающее предельную искренность, правдивость, выстраданность авторского текста, – «написано кровью». Эти слова в полной мере можно отнести к произведениям Айдара Сахибзадинова. Знакомясь с ними, постигаешь душу человека незаурядного, наделённого щедрым и мощным писательским даром – и одновременно открываешь что-то неизведанное в себе самом и окружающих людях.

В новый сборник «Провинциал» вошли произведения, созданные в разное время – и в восьмидесятые, и в девяностые, и в нулевые. Немало сочинений, написанных совсем недавно, в прошлом году. Автор продолжает активно творить: ему по-прежнему есть что сказать читателю, и слово его всё так же сильно и зримо.

КНИЖНАЯ ПОЛКА...

Творческая ценность, культурное значение произведений Айдара Сахибзадинова давно уже не нуждаются в доказательствах. Представить себе современную татарстанскую литературу без рассказов и повестей этого автора невозможно. Писателя справедливо называют признанным мастером реалистической прозы, однако стоило бы дополнить эту характеристику, потому что Айдар Сахибзадинов – ещё и мастер глубокого психологического анализа.

Надо сказать, читаю я быстро: называется старая филфаковская привычка «проглатывать» за короткое вре-

мя горы литературных текстов. А вот «Провинциала» читала долго – мучительно долго, иногда через силу, через преодоление. И не потому, что скучно, неинтересно и не захватывает. Ещё как захватывает!.. Но Сахибзадинов пишет так, что порою страшно становится. Приходилось откладывать книгу в сторону, чтобы перевести дыхание.

В контексте современных реалий и многочисленных проблем развития российского общества и национального самосознания вопросы, которые ставит автор, звучат особенно остро и актуально. А ответить на них честно порою про-