

**Ильяс Камалов:**

музыкальные встречи

# «Любимый инструмент, конечно, виолончель...»



*ЗВУКИ – тягучие, низкие, удивительно красивые – заполнили зал. Играл Ильяс Камалов... Впервые я услышала это имя на презентации 14-го номера «Казанского альманаха», где артист был представлен собравшимся как студент Казанской консерватории, солист Татарской филармонии, лауреат международных конкурсов. Меня удивило это сочетание: ещё студент – уже международный лауреат. Я внимательно смотрела на молодого человека. Мне хотелось разглядеть в нём что-то особенное. Но особенное было в его игре, в музыке – этих низких, бархатных звуках, которые сразу же пленили меня. А музыкант сидел, чуть склонив*

*голову, будто заглядывая в душу виолончели, бережно и уверенно касаясь своими чуткими пальцами её струн. Удивительное единение музыканта и его инструмента. Мне захотелось поближе познакомиться с исполнителем, узнать – когда, как происходит это единение. И вот, договорившись с Ильясом Камаловым о встрече, я подхожу к зданию филармонии. В небольшом классе и начинается наша беседа.*

**– Ильяс, сейчас вы – известный исполнитель, начинающий композитор, лауреат международных музыкальных конкурсов. А как всё началось?**

– В шесть лет мама привела меня в музыкальную школу. Мне это было интересно, хотя тогда я ещё не думал, что музыка станет моей профессией. Жили мы в городе Никольское, что находится в двадцати километрах от Санкт-Петербурга. Один год я проучился в подготовительном классе по фортепиано. Потом наша семья переехала в Санкт-Петербург. Рядом с домом был Дворец творчества юных, где я хотел продолжить обучение. Но с преподавателем по фортепиано мы не смогли найти общий язык. На меня обратила внимание преподаватель виолончели и взяла к себе в первый класс. Так что выбор инструмента произошёл, можно сказать, случайно. Учился я с удовольствием и классе в пятом начал чувствовать большое тяготение к оркестровой игре. В этом же Дворце, где занимался, был симфонический оркестр при ансамбле песни и танца имени Дунаевского. Я начал играть в составе оркестра и тогда ещё услышал и полюбил всю красоту и гармонию звуков. Это так увлекло меня, что на каждую репетицию летел, как на крыльях. В летнем лагере при Дворце для участников оркестра был организован отдых, совмещённый с репетициями. Там же проводились мастер-классы. Это было так интересно, что я стал ездить в этот летний музыкальный лагерь каждый год.

**– Наверное, вы из музыкальной семьи?..**

– Мои родители по профессии не музыканты, но люди творческие. Музыку очень любят. Отец Файзрахман Гафурович играет на курае, а мама Гульзада Рашитовна любит петь и занималась в самодеятельном хоре в Санкт-Петербурге. Вообще, мама – самый главный человек для меня, мой критик и советчик.

**– Какими инструментами, кроме виолончели, владеете?**

– Играю на фортепиано, баяне, аккордеоне, саксофоне, трубе, на кларнете, но любимый инструмент, конечно, виолончель.

**– Ильяс, вы предпочитаете слушать голос виолончели соло или в сочетании с другими инструментами?**

– В зависимости от настроения это может быть соло. Огромное удовольствие для меня – виолончель и фортепиано. В каждом сочетании есть своя прелесть, но больше всего я тяготею к оркестру.

**– Какую музыку любите исполнять и слушать?**

– Стараюсь не ограничивать себя одним жанром. Виолончель – инструмент с богатыми возможностями, и я исполняю не только классику. Как композитору мне даже приходилось находить свои интересные приёмы извлечения звука на виолончели, а к этому невозможно прийти, слушая только классику. Это и авангард, и эстрадное, джазовое направления, рок-музыка и многое другое. И слушатель я тоже – с достаточно широким диапазоном увлечений.

**– Сейчас вы на последнем – пятом курсе Казанской консерватории. У выпускников высшего музыкального учебного заведения широкий спектр будущей деятельности, большой выбор. Это и исполнительство, и композиторство, и дирижирование, и преподавание. В какой ипостаси видите себя?**

– На данный момент я уже являюсь солистом филармонии и планирую продолжить выступления и совершен-



*Во время беседы. И. Камалов, зеркало и Р. Хузахметова*

ствование техники исполнения. Планов много, заранее не хочется обо всех говорить, но предпочтение отдаю исполнительству и композиции.

**– Параллельно учитесь и на кафедре композиции. Когда пришло это желание и решение?**

– Ещё с самого детства я увлекался аранжировками для ансамблей, но делал это на любительском уровне. Тогда же начал сочинять. А когда уже учился в Казанском музыкальном училище, мой преподаватель Лариса Владимировна Маслова заинтересовалась – чем я ещё занимаюсь. Я показал ей несколько фрагментов из своих сочинений. Она была очень удивлена, а потом познакомила меня с Трубиным Борисом Николаевичем – преподавателем, композитором. С тех пор я начал брать у него уроки. Это был уже четвёртый курс музыкального училища. Трубин и советовал мне поступать на факультет композиции. Таким образом, уроки с ним стали подготовкой к поступлению, и я сдавал экзамены в консерваторию одновременно на два факультета: исполнительский и композиции. Сейчас учусь в классе виолончели профессора Альберта Ахатовича Асадуллина и в

классе композиции Виталия Вакифовича Харисова, которые меня очень поддерживают во всех начинаниях.

**– Музыкальные вузы имеют свою специфику. Бывают ли курьёзные ситуации, когда, например, студент недостаточно подготовился, а экзамен сдавать всё же нужно. В обычных учебных заведениях студенты пользуются шпаргалками. Как приходится «выкручиваться» в подобных ситуациях студентам-музыкантам?**

– У меня ситуации «не готов» не было, насколько я помню. Возможно, конечно, когда музыкальный текст выучен, но недостаточно поработал над образностью. Тогда приходится забыть обо всём, что мешает, и сконцентрироваться.

**– Много ли времени уходит на подготовку к занятиям, на разучивание новых произведений?**

– По-разному. У меня – творческий подход к этому. Могу и весь день просидеть, и пару часов или минут.

**– Ильяс, как появляется новая тема – для конкретного инструмента?**

– Я пишу для фортепиано, струнных и духовых инструментов, различных ансамблей и оркестров. А мелодия изна-

чально может быть привязана к какому-нибудь инструменту, а может идти сразу в оркестровом звучании.

– **Расскажите – в каких конкурсах вы принимали участие.**

– В прошлом году я участвовал в международном конкурсе, проходившем в Казани, «Виват, Казань!» сразу в двух номинациях – как композитор и как виолончелист. Ещё – во всероссийском конкурсе в Москве в составе струнного квартета. Тогда мы заняли 2-е место. Также участвовал на конкурсе в Саранске как виолончелист, занял 1-е место. Это только за последнее время.

– **Наверное, у вас есть музыкальные кумиры.**

– Я стараюсь не смотреть в одну точку и не отдаю никому предпочтения, но из любимых исполнителей это – Мстислав Ростропович, а из композиторов – Рустем Яхин и Алмаз Монасыпов, кстати, учившийся как виолончелист, исполнитель и дирижёр.

– **Ильяс, любите ли вы выступать и перед какой публикой?**

– Какой артист не любит выступать? Конечно, это большое удовольствие. Но вот перед большими профессорами или иностранными гостями выступление – это скорее стресс, чем удовольствие.

– **Есть ли увлечения кроме музыки?**

– В последнее время (*смеётся*) это – ремонт, сам решил сделать.

– **Откуда же навыки, от родителей?**

– Да, они много чего умеют делать.

– **Ну что ж, лучший отдых – это смена деятельности...**

*Делаем и мы паузу в нашей беседе. Ильяс берёт виолончель. Звучит удивительно красивая татарская мелодия. Закончив игру, говорит:*

– Больше всего люблю исполнять татарскую музыку. Но не ограничиваю себя одним направлением. Вот, например, полифоническое произведение.

*Звучит «Прелюдия из сюиты для виолончели соло» Иогана Себастьяна Баха.*

*В разговор включается Михаил – наш фотокорреспондент:*

– **Ильяс, что для вас важнее на данный момент – исполнение или сочинение собственной музыки?**

– И то, и другое.

– **А на выступлениях или конкурсах вы исполняете с в о ю музыку? Это, наверное, более интересные эмоции – увидеть реакцию зрителя на собственную вещь?**

– Да, конечно.

– **Хотелось бы узнать мнение о современных исполнителях, которые тоже используют ваш любимый инструмент – виолончель, но в неклассических направлениях. Я видел, в город приезжают артисты – 2Cellos или Arosalypica. Насколько для вас их творчество интересно или приемлемо?**

– У них очень высокий профессиональный уровень, и в то же время для широкой публики это, понятно, узнаваемо и интересно. Мне нравится.

– **То есть не исключаете для себя возможность общения и написания музыки для таких групп?**

– Нет, ни в коем случае. К ним не может быть претензий даже со стороны профессоров. Ведь эти исполнители не просто так – берут и играют халтуру. Нет, они очень избирательно подходят к выбору произведений и исполняют их на высоком профессиональном уровне. Вообще, в наше время синтез – это хорошее направление, он даёт бессмертие музыке.

– **Да, действительно. Скажите, Ильяс, а в дальнейшем – что для вас было бы важнее: оставить след в музыке как композитор или как исполнитель?**

– Хотелось бы, конечно, в обоих направлениях. Время покажет.

– **Вы перечисляли всё, на чём играете. Интересно, насколько для вас смычковые инструменты отличаются от струнных и как, например, гитара поддается вам в исполнении?**

– Особой сложности нет. С удовольствием играю и на гитаре, и на других

инструментах, но для исполнения больших виртуозных вещей нужно время, чтобы отточить технику.

**– А ударные?**

– Ударные – тоже. Если я вижу инструмент и если есть к нему доступ, стараюсь побольше поиграть на нём.

**– Это в итоге даёт большой кругозор, понимание сочетания инструментов...**

– Да, собственно с этого всё и начиналось – аранжировка для ансамбля.

**– Есть ли у вас такое желание – сесть за все инструменты одновременно и сыграть всё произведение самому.**

– Только недавно вспоминал эту тему: один человек в Интернете записал саундтрек к какой-то компьютерной игре. Сыграл на нескольких инструментах, записал и смонтировал. Раньше я этого не видел, но желание было, как бы в шутку – записать и смонтировать – как я сижу и сразу на нескольких инструментах играю.

В реальности ведь это не получится, но если сделать монтаж, это – интересно.

**– Но при этом, действительно, можно сыграть под метроном по очереди на разных инструментах и потом всё это свести и записать. Я сам играл на гитаре, и у меня был такой опыт. Это действительно здорово – то, что можно сыграть самостоятельно на всех инструментах, которые тебе интересны, и записать.**

– Это тема тоже меня давно интересовала. Желание большое, но до сих пор не хватает времени, к сожалению. А экспериментировать желание, конечно, есть.

**– Ну что ж, спасибо за беседу!**

*Мы желаем Ильяссу творческих успехов, большого пути в музыке и просим исполнить ещё что-нибудь из его любимых произведений.*

*Густой голос виолончели поёт и уводит в далёкий и прекрасный мир – мир Музыки.*

*Беседовали*

*Рауза Хузахметова,*

*Михаил Хузахметов (фото)*

