

*

полмира за вторую половину
весь мир за вывернутый мир

*

ты победил
куда теперь
в какие будни
в какой предел

*

какое чудо этот ваш венец
ни золотой ни царский ни терновый
из слёз и поцелуев
горячих губ в холодный лоб

122

Ты всё пела? Это дело!

послесловие

Аббревиатура ДООС возникла в стихотворении Константина Кедрова-Челищева в 1983 году: «Неостановленная кровь обратно не принимается! / ДООС – Добровольное общество охраны стрекоз». Само собой подразумевается, что девиз: «Ты всё пела? Это – дело!» – из переосмысленной басни Крылова относится не к стрекозе, а к поющей цикаде Эзопа. Пение – это дело! Так два участника этой подборки – Константин Кедров-Челищев и Елена Кацюба – стали ДООСами в звании Стихозавр и Libellula. Константин Кедров-Челищев родился в 1942-м в актёрско-режиссёрской семье, в эвакуации в Рыбинске Ярославской обл. В школу поступил в Угличе, а потом семья жила в разных городах: в Москве, в Костроме, в Новозыбкове, Кудымкаре... Школу Константин окончил в Казани. В 1958 году в газете «Комсомолец Татарии» была напечатана первая подборка его стихов. А пять лет спустя в этой же газете была напечатана первая подборка Елены Кацюбы. Оба поэта закончили Казанский университет и были весьма заметными авторами в Литобъединении им. Владимира Луговского. В 1967-м поэт защитил на «отлично» диплом «Влияние Лобачевского и Эйнштейна на поэзию Велимира Хлебникова» и вскоре стал аспирантом Литературного института Союза писателей в Москве, а затем, защитив кандидатскую диссертацию, работал там же старшим преподавателем с 1973 по 1986 год. Елена Кацюба, закончив факультет журналистики в 1969-м, стала женой Константина Кедрова. Возможность печататься по-настоящему появилась у обоих поэтов лишь в годы перестройки. Кедров – автор более 30 книг, лауреат премии Грэмми.ру 2003 и 2005-м. Он награждён Союзом писателей Москвы медалью Грибоедова «За верное служение отечественной словесности». В 2013-м. поэт стал лауреатом престижной премии Южной Кореи им. Манхэ. В 2014-м – он лауреат немецкой премии ДОМИНАНТА (За выдающиеся успехи в поэзии и философии и открытие новых эстетических принципов). Док-

торскую диссертацию на основе своей монографии «Поэтический космос» поэт защитил в Институте философии РАН в 1996-м.

Елена Кацюба, будучи членом Союза писателей и ПЕН-клуба, работает в высшей степени плодотворно. Она создатель двух первых в России и в мире палиндромических словарей, поэтических книг: «Красивые всегда правы», «Игр рай», «Глядящие на пламя» и др. Елена участница многих международных поэтических фестивалей – в Париже, Вене, Праге, Сеуле, она лауреат 6-го Волошинского фестиваля. А за создание словарей ей вручили на фестивале «Славянские традиции» премию и медаль им. Б. Гринченко (украинского Даля). «Если бы Хлебников жил сегодня, он писал бы, как Елена Кацюба», – сказал Андрей Вознесенский на сцене Таганки, где поэты праздновали в 2000 году Первый Всемирный день поэзии ЮНЕСКО. И там же он заметил: «У каждого времени есть поэт, которого можно назвать органом поэзии. Раньше это был Есенин, сегодня это Константин Кедров». Не случайно с 1995 года и по сей день Кедров – главный редактор учреждённого им «Журнала ПОэтов», а Кацюба – ответ. секретарь и дизайнер журнала. Она также периодически занималась журналистикой, в 1997–2003 годах была телевизионным обозревателем газеты «Новые известия».

В 2001 году Кедров стал деканом факультета поэзии и философии Московской академии образования, где успешно училась все пять лет Маргарита Аль. После получения диплома она стала членом ДООС в звании СтрекозАль. Сегодня Аль не только соавтор Кедрова в поэтической книге «Утверждения отрицаний», но и постоянный автор «Журнала ПОэтов» как поэт и художник, создатель ярких инсталляций на выступлениях ДООСов. Маргарита – автор книг «Два метра квадратных 999 пробы» и «Миражи знь». На 8-м фестивале «Славянские традиции» она получила диплом «За оригинальность в литературном творчестве». Недавно учреждённое ею издательство «ДООС» выпустило «Антологию ПО», куда вошли все выпуски «Журнала ПОэтов» за многие годы. Издательство также опубликовало две серии поэтической книги – «ДООС – поэзия» и «Авторы Журнала ПО». Как издатель Маргарита в сентябре 2015 года получила диплом «За активное участие в Дагестанской книжной ярмарке» в Тарки-Тау. Все три поэта – члены Международной Академии Зауми и лауреаты международной премии и медали «Отметина Давида Бурлюка».

В Казани живёт давний соратник Кедрова-Челищева по борьбе за Хлебникова композитор и поэт Лоренс Блинов. Недавно он поведал замечательную историю, как выписал в библиотеке КГУ пятитомник Хлебникова. Тотчас раздался вопль на раздаче: «Надо же, какую чушь выписывают! Никто, кроме Кедрова, это ни разу не заказывал!» Пятитомник изъяли и отдали в городскую библиотеку, закрыв к нему доступ для простых смертных. Вот в таких условиях приходилось жить и творить поэтам 60–70–80-х годов.

О том, что Кедров-Челищев, Кацюба, Аль ни на кого не похожи, кроме самих себя, говорить не будем. Это очевидно и ухослышно. Их поэзия может быть причислена к неофутуризму, но сами они, как, впрочем, и весь ДООС, выступают под знаменем МЕТАМЕТАФОРЫ, открытой Кедровым-Челищевым и провозглашённой в его манифесте, чудом напечатанном в 1984 году. Однако первая метаметафора открыта (и предана проклятию в партийной печати) опять же в Казани: «Никогда не приближусь к тебе ближе, / чем цветок приближается к солнцу...» Приближение цветка к солнцу – это и есть поэзия ДООСов. Они играют звуком и мыслью. Мысль порождает звук – звук порождает мысль. Все трое абсолютно не похожи друг на друга, хотя единство их несомненно.

г. Москва

