

## Международный фестиваль киносценаристов

**Весной столица Татарстана вновь оказалась в центре событий, став площадкой для проведения мероприятия мирового масштаба – первого открытого международного фестиваля киносценарных работ «Настоящее».**

**В числе финалистов конкурса – постоянный автор «Казанского альманаха» Альбина Нурисламова.**

С инициативой ежегодного проведения мероприятия выступил Казанский государственный университет культуры и искусств, также в числе организаторов были Министерство культуры Республики Татарстан и Союз кинематографистов Российской Федерации, партнёрами проведения стали Союз писателей Республики Татарстан и Татарский государственный Академический театр им. Г. Камала.

– Оргкомитет буквально завалили заявками в первый же день после объявления о начале конкурсной программы. Работы присылали из США, Украины, Армении, Гватемалы, Беларуси, Австрии, Германии, Литвы, Швеции, – говорит руководитель фестиваля, сценарист и педагог **Антон Шутов**. – Участниками фестиваля «Настоящее» стали жители пятнадцати стран, 130 населённых пунктов мира. Всего было подано 450 работ. Анализ и оценка проводились максимально беспристрастно: эксперты видели только

текст, а имя автора, год рождения, вид деятельности, гражданство, город проживания были скрыты.

В экспертную группу фестиваля входили видные деятели культуры, специалисты в области кинематографии, среди которых – Алексей Барыкин, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, композитор, обладатель приза Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон»; Денис Осокин, писатель, киносценарист, член Российской Академии кинематографических искусств «Ника»; Ольга Пчелина, эксперт социальных и культурных программ, руководитель детско-юношеской творческой общественной организации «Театр-студия «Зеркало»; Икуру Куаджима, режиссёр-кинодокументалист, фотопублицист, автор международных проектов (Япония) и др.

Порядка двадцати работ были представлены татарстанскими авторами, и сразу три из них прорвались в финал, оказавшись в числе лучших и получив высокую оценку экспертов. Это социальные драмы «Белая беда» **Наиля Нургалиева**, «Я убегу» **Дарьи Крековой** и «Чужой старик» **Альбины Нурисламовой**.

Альбину Нурисламову «Казанский альманах» по праву считает своим открытием: именно здесь она появилась на свет как писатель. К стати, рассказ, по мотивам которого написан сценарий, тоже впервые был опубликован на страницах альманаха.