

Алмазная музыка стиха

Новая книга Лоренса Блинова настолько миниатюрна, что легко помещается на ладони. Кажется – возьмёшь и перелистаешь в пять минут. Ан – нет! «Звукоорганизмы», населяющие её страницы, трудно постижимы и многогранны, они приковывают внимание, завораживают и всё дальше уводят в причудливый, своеобразный волшебный мир, созданный автором.

136

Сборник, который носит название «Из ПО+ стихостаси», был выпущен в издательстве «ДООС Маргариты Аль». Четыре буквы названия издательства – это аббревиатура, придуманная Константином Кедровым-Челищевым, которая расшифровывается как Добровольное общество охраны стрекоз. «Ты всё пела? Это – дело!» – таков девиз литературной группы современных русских поэтов авангардной направленности. Презентация книги Лоренса Ивановича, наряду с другими изданиями серии «ДООС – поэзия» (всего увидели свет девять сборников), прошла в начале июня в Русском ПЕН-центре в Москве. Уже один этот факт красноречиво свидетельствует о высоком уровне произведений, вошедших в «Из ПО+ стихостаси».

Лоренс Блинов – «звукозавр», композитор и поэт-авангардист, яркий последователь Велимира Хлебникова. От своего гениального предшественника он унаследовал способность погружаться в глубину слова, расщепляя его на атомы и извлекая новые, неведомые прежде смыслы, «...чтоб в мысль растопив всё, что смело и ново, отлить в свободное слово – оков бич».

Слово раскладывается на части – и из этих частей вылепляется новое целое. Оно становится мощнее, узкий набор смыслов – шире, сквозь прежний контур проглядывает иная перспектива... Это ли не чудо? А самое поразительное, что новое «самовитое» слово, воссозданное по образцу и подобию уже существующих привычных слов, обладает способностью не только воздей-

ствовать на ум, но забираться гораздо глубже – в подсознание.

Очинен яд трубы велиен
ночиен сон из молний лет,
приятен вид деянных линий
и прямоловен истовед

изга! изга! – горело слово
и слава высилась из Я
изъяном «вы» теснилась нова
небесней правила стезя.

На первый взгляд многие стихотворения сборника могут показаться хаотичными. Однако на самом деле они очень точно структурированы (более того, тонко прочувствованы), и нет в них ни хаоса, ни бессмыслицы. Как пример – великолепные «Параллели» (особенно впечатлила первая часть – «Знаки осени». Элегия на 13 японских слов).

Порой даже кажется, что автор просто играет словом, дробит его, создавая некие анаграммы. Однако он никогда не ставит бессмысленные опыты, привычные словоформы не превращаются у него в бесполезный набор звуков. Напротив, он создаёт всё новые мелодии из имеющихся в его распоряжении нот. Если попробовать прочесть стихи Лоренса Блинова вслух, убедишься, что они звучат переливчато, как диковинный музыкальный инструмент.

капли
кап
кап ли
кап

лили
лили и лили
струи мартовского онебевЕсенья

о небо!
о вЕсень!

Блинов работает со словом бережно и вдумчиво, вслушиваясь и вглядываясь, улавливая древние вибрации и забытые смыслы. Внимательный читатель обнаружит, что в его текстах нет легковесных, искусственных, «принаряженных» слов и, если он полностью доверится автору и пойдёт вслед за ним, то рано или поздно тоже начнёт слышать завораживающую музыку стиха. Почувствует, «как оживают звуки», как «алмазная музыка пронизывает насквозь», ибо, что такое стихосложение, если не музыка?

Узок язык –
Боли и молнии!
Музыка, ты –
Воля безмолвия.
Узы. Азы.

Читая стихи Лоренса Блинова, главное – не ограничиться внешним, формальным пониманием текста. Пустое бряцание словами, словотворчество ради оригинальничания глубоко чуждо поэту. Сознывая, что в языке находит отражение дух народа, он пытается донести до читателя своё понимание сущности человека, раскрывая смысл его литературного образа. Не случайно несколько стихотворений сборника посвящены русским писателям-классикам – Лермонтову, Гоголю, Чехову, Хлебникову, Маяковскому.

Поэтому подчеркнём ещё раз: смелые словесные эксперименты при прочтении не должны заслонять душу стихотворения. А подобных авангардистских строк, экспериментальных нововведений (не будем скрывать) в сборнике встречается немало. Не случайно разделы книги, где появляются эти «поэзодела», называются «Иная словень», «Лики музыки» с их «звонцанами» и прочими «речеволами». И всё же главная

сила поэзии Лоренса Блинова – в содержании, а не в форме. Он пишет о любви, одиночестве, стремлении к красоте, тайнах природы, жажде правды, силе веры – обо всём, что волнует каждого мыслящего, чувствующего человека. И для выражения этих чувств и мыслей он умеет находить простые и точные слова.

Забудь, забудь,
что ты в ночи
укрыт квартирой безмятежной –
ты видишь: тонкие лучи
страницы нотной
дышат бездной!
Шагнуть –
и как из-за угла
сразит вдруг неземною мукой...
Вся музыка теперь порукой –
меж нами тайна пролегла.

Уверяю вас: стоит полностью отдаться во власть удивительного творчества Лоренса Блинова с ноткой сумасшедшинки, как начинает казаться, будто окружающий мир выходит из берегов, его привычные, чётко очерченные границы размываются, делаются зыбкими, и само небо ещё выше поднимается над головой, словно приглашая к небывалому полёту. Стихотворения из сборника «Из ПО+ стихостаси» не получится одолеть с налёту – как не получится и бегло проглядеть и отложить.

Рука сама потянется за книгой: непременно появится желание ещё раз перечитать сбегавшие лесенкой, вьющиеся, причудливо выписанные строки, понять то, что ускользнуло при первом прочтении.

Захочется окунуться в текст, нырнуть поглубже – и заглянуть в себя...

Течение наших глубинных струй
иной раз уводит туда,
куда и падающая звезда
не в состоянии заглянуть.