

Когда человек и автор совпадают

196

То есть, что хотим сказать... Бывает, автор пишет, утверждает своим творчеством одно, а сам он как человек совсем другое, даже противоположное. В последнее время стали нам встречаться люди, которые пишут, может быть, не очень красиво, но честно, от души, которая у них чиста и по большому счёту красива. То есть слово с жизнью у них не расходятся, и они со сказанным в стихах ли, в прозе ли составляют одно целое.

Удивительное дело – он никогда за всю свою жизнь не занимался литературным трудом. А тут вдруг с некоторых пор сел за письменный стол и стал писать. Просто, доходчиво, без каких-то стилистических изысков и прикрас о том далёком, что нынешнее молодое поколение не видело, не испытало, не знает, а лишь, что называется, краем уха слышало из разных опосредованных источников. Писал Наиль Исмагилов о годах голодного, холодного, жертвенного тыла Великой Отечественной войны, когда фронт поддерживали одни женщины, старики и дети, о послевоенном выживании и поголовной безотцовщине.

Итогом кропотливого труда стала только что вышедшая в издательстве «Боргес» книга «Забывтая мелодия». Это суровая проза очевидца, хоть и названо его произведение поэмой. Душа-то у нашего автора поэтичная, песенная (мечтал стать певцом), да и детство, каким бы оно ни было тяжёлым, всегда, как известно, вспоминается в светлых красках. Вот и получилась поэма в документальной прозе.

В № 12 нашего альманаха Наиль-ага Исмагилов в своих «Письмах к матери», повествовании в эпистолярном жанре, уже разворачивал картину тех лет. Рассказ назывался «Те годы быльём не поросли» и вызвал тёплые отзывы читателей.

Уверены, что и книга, открывающая более широкую панораму тех лет, найдёт своего читателя.

Сегодня мы публикуем главу, предваряющую издание и посвящённую удивительной силе песни.