



*Харрас Аюпов*

## Нарасый

Когда удушье в воздухе висит,  
Дыханье сбито – есть одна отрада:  
Летит к нам лёгкий ветер Нарасый,  
Что урожай провеивал когда-то.

Взмывало ввысь пшеничное зерно,  
Подброшено лопатою соседской.  
Мои соседки... Лишь в стихах давно  
Они живут, светясь улыбкой детской.

Шыбыр-шыбыр – шуршит зерно с небес,  
Я в шелухе от чуба до тетрадки,  
Мне хорошо, и счастье в мире есть,  
И вечность впереди, и дом в порядке.

А Нарасый не постарел совсем,  
И мы с тобою стариться не будем.  
Он теплоту несёт из детства всем  
И верит, что она поможет людям.

Как будто там по-прежнему зерно  
Провеивают, не подозревая,  
Что мы не те, и дом у нас вверх дном –  
Ветра иные на дворе гуляют...

## Васильки

Колосья ржи привет прошелестят –  
И скатится слезинка невпопад  
Мне по щеке, лишь только выйду в поле.  
Там мамин серп давно осиротел.  
Там я мальчишкой лето просвистел  
Под старым вязом, у реки, на воле.

Среди колосьев спелых васильки  
Под дуновеньем клонят стебельки;  
Припоминаю мигом все названья.  
Когда-то и подумать я не мог,  
Что в день урочный скромный василёк  
Мне будет означать воспоминанья.

А поле с ветром шепчется опять.  
Когда б не он – ну кто бы приласкать  
Сюда пришёл цветочки полевые?  
Желтеющей кивая головой,  
Как будто делят грусть мою со мной  
Цветы мои, друзья мои бывлые.

## Вьюга

Зимний вечер спать ложится,  
На дворе темным-темно.  
Мальчуган один стучится  
Мне в замёрзшее окно.

Смотрит, шапку поправляет...  
В двери выгляну скорей –  
Только вьюга и гуляет  
Вдоль по улице моей.

Или в сердце эта вьюга,  
Этот посвист и разбой?  
До утра мальчишка другом  
Ходит за руку со мной.

Детство прыгало с откоса,  
За телегой мчалось вдаль.  
Намотались на колёса  
Не солома, так года.

Может быть, оно и свищет,  
И стучится в поздний час –  
Всё друзей пропавших ищет,  
Грустно вглядываясь в нас.



**Харрас Аюпов (1946–2008)**  
родился в деревне Туреш  
Муслимовского района  
Татарстана. Окончил  
Казанский государственный  
университет – отделение  
татарского языка и  
литературы. Первые стихи  
Х. Аюпов написал в 60-е  
годы. Он автор десятка  
поэтических книг. На многие  
его стихи созданы песни  
(музыка Л. Батыр-Булгари,  
З. Хайрутдинова,  
Р. Хасанова,  
М. Шамсутдиновой  
и др.). В последние годы  
работал гл. редактором  
Таткнигоиздата. Был членом  
Союза писателей РТ и  
Татарского ПЕН-центра.  
В 2006 году в составе  
делегации ТатПЕН-центра  
участвовал во Всемирном  
конгрессе писателей  
в Берлине. Удостоен  
Литературной премии  
им. Г. Исхаки

## Взаперти

*Альфие*

Закрыла мама двери за собой,  
Мы взаперти – ребята и ягнята.  
(Они ведь нам ровесники с тобой,  
И кто чуть-чуть постарше, непонятно.)

По-нашему они не говорят,  
Зато умеют по дому носиться,  
И барабанят в лад и невпопад  
По половицам звонкие копытца.

Они бегут, и ты им вслед беги,  
Они кричат, и ты кричи вдогонку,  
Чуток задремлешь – уши береги:  
Им ухо что пустышка для ребёнка.

Они на шум гурьбой летят скорей,  
И дверь бодают, и на месте кружат, –  
Но хоть ты лоб о дерево разбей,  
Ни им, ни нам не выбраться наружу.

Но вот пришла хозяйка – и тотчас  
Вся малышня к мамашам-овцам мчится.  
Их хор нестройный в памяти сейчас  
Магнитофонной записью хранится.

Они кричат, они играть хотят,  
Они глядят сквозь времени течение  
И видят в нас всё тех же пострелят,  
Товарищей по играм в заточенье...

О, как бывает помощь нам нужна –  
Как тем давнишним запертым ребятам.  
Но мама не откроет нам – она  
В краю таком, откуда нет возврата.

Не надо слёз, сестрёнка. Лучше спой,  
Пока ещё с тобою нам поётся.  
И может быть, не звуком, но душой  
Она на песню нашу отзовется.

## Ручеёк

Твой грустный светел взор, и в серебре виски,  
И старость тихая от дома далека,  
И как живут в родной деревне земляки,  
Ты слышишь разве иногда от ветерка.

За горизонт глядишь ли, где весна твоя  
И где с серпом бежишь по лугу в ранний час,  
Где послан намазлык, и алая заря  
Глядит, как ты, мечты полна, творишь намаз?

Лишь о терпенье просишь небо нынче ты.  
Но чаша через край течёт – и ты не можешь  
Слезы сдержать... И вновь, как в зной кувшин воды,  
Былой напев хранишь, сродни молитве той же.

Уходит время, но жива душа в тебе,  
Слаба она, но всё же путь себе проложит...  
На ручеёк, что заперт в каменной трубе,  
Сама того не зная, ты похожа.

## От печки

Танцор от печки танцевать идёт,  
Я как подсказку это принимаю.  
Когда карандаша напрасно ждёт  
Мой лист бумажный – город покидаю

И падаю в зелёную траву  
Далёких лет... И сердце оживает,  
И вновь ко мне, во сне ли, наяву  
Приходит слово, издали мерцая.

В родимый край спешу за разом раз –  
К его зиме, и осени, и лету.  
Хотя, признаться, у меня сейчас  
В моей деревне печки-то и нету.

Но я пляшу – под дальнюю гармонь,  
Повозки скрип и сполохи рассвета...  
Зажжённый в детстве негасим огонь,  
Пускай не в очаге – в душе поэта.

## Сенокос

В знакомый путь шагаю я с утра –  
На старый луг, где всё кругом в росе,  
Где свежим сеном пахнут вечера, –  
И хорошо ладоням на косе.

А руки не состарились ничуть  
И не забыли ничего, пожалуй.  
Вот ворот расстегну – и заточу  
Я остриё, как в юности бывало.

Всё Расскажи, земля, мне; песню спой  
О девушках, что нынче на чужбине.  
Со времени кору сниму косой,  
Век воротив, что нету и в помине.

Всё тот же лес, отцовские луга,  
Где я босым мальчонкою носился.  
В траве густой, как будто жемчуга,  
Сияют мне приветливо росинки.

Косьба же, как и встарь, себе верна:  
Пот градом льёт, и валит с ног усталость.  
И ничего, что есть на мне вина, –  
Тех, кто упал, у нас жалеют малость.

Пройду покос, и заново косу  
Точить возьмусь, и полегчает сразу.  
Я эту землю в памяти несусь,  
Я с нею словно пуповиной связан.

Мы плод её, мы плоть и кровь её,  
Мы то, что ей желалось и мечталось,  
Но время беспощадно разнесло  
По далям нас... А сердце здесь осталось.

В траве ль бывшее, в памяти ль живёт –  
На самом дне ты различишь любую  
Жемчужину... Но не нырнёшь, как тот  
Ловец удачи, в бездну голубую.

...Травинкой проверяю острый край –  
Могу тревоги запросто прогнать я.  
Спасенье наше – милый отчий край,  
Земли родимой крепкое объятье.

## Гармошечка

*Гармонисту Гали Землиханову*

Гармонь, со спичечный размером коробок,  
Он вынул из нагрудного кармана.  
Народ подумал: «То-то посмеёмся!  
Весёлый нам попался гармонист!»  
Ну кто мог знать, что в ларчике узорном  
Сокровище приют себе нашло?  
Вот, набирая звук, она запела –  
И онемел битком набитый зал:  
Да это не гармонь! Да это ж сердце!  
Гляди, как бьётся, как в руках дрожит,  
В глазах суровых слёзы вызывая...  
Напев старинный весть издалека  
Для нас несёт, и плачет, и тоскует;  
И как гармошка малая сумела  
В себе такую бурю уместить?  
Поди-ка сам малышке вслед попробуй!  
И кажется: ещё, ещё немного,  
И всех она с собою уведёт,  
Потом за ней с «Кара урман» в груди  
Потянутся на родину джигиты  
И вновь очаг угасший возгорится...  
Не рви нам сердца!.. Стой!..

Народ вдруг ожил:

«Ну жару дал шутник! Всего-то ведь  
Гармошечка – а душу растревожил».

## Струна

*Памяти композитора  
Захида Хабибуллина*

Он был из тех, чей голос не умрёт –  
Пускай скрипач покинул мир подлунный.  
Пока живёт, пока поёт народ –  
Не умолкают порванные струны.

Не умирает песня, если в ней  
Смеётся радость или плачет горе.  
И та из них во времени живей,  
Какой душа без приглашенья вторит.

Пусть истекает расставанья час  
И «Тафтиляу», как снежинка, тает –  
Он был, он есть, он будет среди нас.  
Напев звучит, и сердце подпевает.

*Перевод Бориса Вайнера*