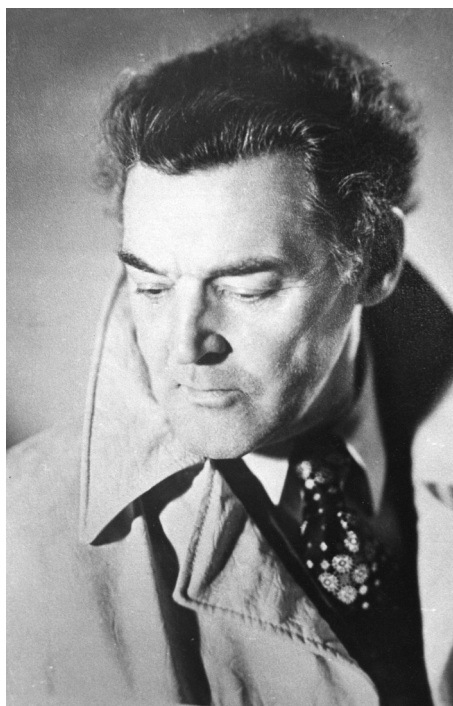


100 лет
со дня
рождения
Нияза
Даутова

Артист, певец, режиссёр



145

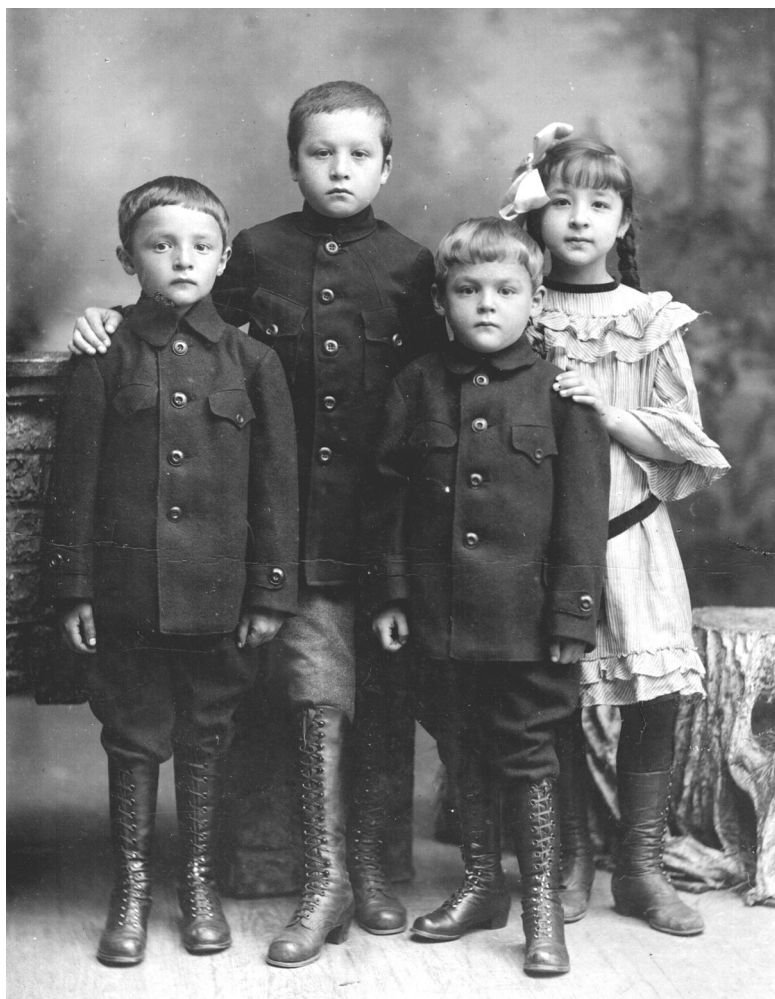
Сто лет назад, 23 сентября 1913 года, в Казани в старинной купеческой семье Даутовых родился мальчик. Его назвали Нияз. Нет сведений о том, каков был голос у младенца. Наверное, неслабый. Но всего через три десятка лет этот голос стал одним из самых узнаваемых и любимых в огромной стране СССР, которой оставалось несколько месяцев до того дня, когда все стали счастливы от осознания Великой Победы над фашизмом. Шёл 1945 год, и фильм «Сильва» шествовал по экранам страны и освобождённой Европы.

Карьера лирического тенора Нияза Даутова была нестандартной. Она, практически, началась со всесоюзной славы после блистательного исполнения роли Эдвина в кинофильме «Сильва», снятом на основе всемирно

известной оперетты Имре Кальмана «Княгиня чардаша». Фильм снял на Свердловской киностудии режиссёр Александр Ивановский, земляк Даутова, автор знаменитой «Музыкальной истории» с Сергеем Лемешевым в главной роли.

Сама собою возникает вокальная параллель: Даутов – татарский Лемешев. Отлично! Но... эпигоном великого тенора Даутов не стал. Он стал... Ниязом Даутовым – артистом единственным и неповторимым. Судьбы тоже оказались разными – Лемешев блистал на столичной сцене, а Даутов, бывая на столичных подмостках в качестве гастролёра, преимущественно пел в провинции.

«Провинция – ты тем и хороша, что сохраняешь от распада личность. И, если в нас духовная столичность,



Нияз
Даутов (справа)
с родными.

Из архива
Национальной
библиотеки РТ

провинциальность, право, не грешна...» – так писал Евгений Евтушенко в поэме «Казанский университет». Как будто о Даутове писал! Впрочем, не будучи с ним лично знаком, поэт и восхищался талантом Даутова, и дарил ему свои книги.

Даутов обладал особым даром этой духовной столичности. Где был он – там была и столица.

В уже упомянутом фильме «Музыкальная история» есть эпизод, где публика так неистово аплодирует герою-тенору в Большом театре, что кое-кто в экстазе вываливается из ложи.

Сейчас трудно в это поверить – при всей популярности оперного теа-

тра. Сцена кажется гиперболой. Но, по воспоминаниям очевидцев, именно так зрители встречали Нияза Даутова на сцене.

Оперный певец, режиссёр, педагог, Даутов уже при жизни был легендой. Но именно теперь он представляется мне не легендой, а живым человеком. Человеком, которого так не хватает...

Он много рассказывал о своей жизни, о театре, о личностях, встреченных на его жизненном пути. Большой талант всегда притягивает интересных людей, порождает необыкновенные коллизии. Жизнь замечательного человека подобна роману с увлекательной фабулой. Ну, а сюжет выстраивают наши воспоминания...