

Литература и псевдолитература, писатель и имитатор

Анкета

Лев
Кожевников



55

1. Как простому человеку не заблудиться в море литературы, значительную часть которой составляет псевдолитература?

На мой взгляд, простому человеку сегодня литература вообще не нужна, кроме поваренной книги. Во всяком случае, большинству простых людей. Что касается читающего меньшинства, то я бы посоветовал им, дабы не терять на поиски время и деньги, обратиться к проверенной временем классической литературе, отечественной и зарубежной. Хотя бы перечитать то, что проходили в школе, но не читали, а «отбывали» наказание литературой. Знаю это по себе, потому что был молод и глуп. Между тем ещё древние говорили: «Чтобы узнать и понять мудреца, надо самому быть мудрым». А это дано далеко не каждому – мудрость не всегда приходит с годами. Просто молодой придурок в солидном возрасте часто становится старым придурком.

2. Приходилось ли иметь дело с явными имитаторами, преуспевающими в литературной среде?

До сих пор имею. В основном это чиновники, в том числе от литературы, депутаты различных уровней, и просто богатые люди, бывшие бандюки. Они покупают докторские, членство в Союзе писателей, издают за свой счёт собственные книги, иногда просто их проталкивают в издательствах.

В советские времена, к примеру, процветала «секретарская литература»; в литературной среде бытовало такое выражение: «литератор отличается от литературного чиновника так же, как ордер на квартиру от ордера на обыск».

Существовало и до сих пор существует так называемое «взаимоопыление», когда редакторы (они же писатели) издают и печатают друг друга по принципу «ты

мне, я тебе». Потом сами себя рекламируют, навзрыд. Устраивают всероссийские литературные конкурсы с собственным участием и, конечно, побеждают, поскольку они сами и сидят в жюри этих конкурсов.

Очень часто отбор в литературе идёт по национальному признаку. И Москва тут снова на первом месте. Вся местечковая в прошлом литература сегодня окопалась в пределах Садового кольца и изо всех сил выдаёт себя за русскую литературу. А настоящую русскую литературу либо замалчивает, либо дружно «мочит в сортирах».

Разумеется, всё это профессиональные имитаторы.

3. Надо ли бороться с фальшивомонетчиками от литературы?

56

Конечно, надо. «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами». Но как говаривал Юрий Коваль, это будет «борьба борьбы с борьбою».

4. Есть Литературный институт, журнал «Литучёба», существует много литобъединений, мастерских... Можно ли человека, мечтающего о стезе литератора, научить писать настоящие стихи, рассказы, романы?

Талантливого человека обучить можно. Но талант – это всегда штучный товар. Поэтому в творческие вузы, в тот же Литературный институт набор студентов проводится через предварительный творческий конкурс. В моё время на одно место претендовало до ста с лишним человек. После конкурса претендентов оставалось три-четыре, а после вступительных экзаменов, понятное дело, оставался кто-то один. Но даже такая жёсткая система отбора не давала гарантий, что в будущем из студента получится стоящий литератор, который будет писать настоящие стихи, рассказы и даже романы.