

Литература и псевдолитература, писатель и имитатор

Анкета

Руссет Талицуллин



100

1. Как простому человеку не заблудиться в море литературы, значительную часть которой составляет псевдолитература?

На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Искушённый читатель, конечно, легко отличит настоящее литературное произведение от псевдолитературы. Также он легко распознает среди них вещи, написанные начиная с 90-х годов, где авторы лихо спекулируют темами политической борьбы, убийств, эротики, насилия. Жаль, что сегодня книжные полки переполнены именно такой литературой, именно эти книги рекламируются в СМИ, Интернете... Стало быть, в сфере маркетинга мы не можем конкурировать с псевдо- и посредственной литературой на равных. Пока не можем.

Ширпотреб, как правило, обращён к неподготовленной аудитории – к подросткам, молодёжи... С одной стороны, это, может быть, нормально, поскольку, чем больше юноши и девушки читают (пусть про вампиров, каких-то роботов), тем вероятность того, что они приблизятся к настоящей художественной литературе, выше. С другой стороны, из лёгкого чтива можно и не выбраться, так и жевать жвачку до самых седин. Интеллектуальная ограниченность ведь не имеет возрастного ценза.

Безусловно, лучше всего, когда к художественной литературе приобщаются с раннего детства. Человеку, с юности обделённому чтением книг, к тридцати годам, например, уже трудно понять, что такое хорошо, а что такое плохо в огромном книжном мире. И тут, конечно, нужна помощь сведущих людей – писателей, литературоведов, критиков, библиотекарей... посредством публикаций в газетах и журналах, выступлений по радио, на телевидении и всевозможных встречах, а также в личном общении. Не загружены в этом плане неограниченные возможности Интернета.

2. Приходилось ли иметь дело с явными имитаторами, преуспевающими в литературной среде?

Как главному редактору мне приходится знакомиться практически со всеми рукописями, присланными в редакцию, особенно с прозаическими вещами. Сегодня прозу присылают в основном представительницы прекрасного пола. Вообще, на мой взгляд, как минимум 70 процентов читателей журналов, книг – женщины... Поэтому и среди наших авторов их немало. Привлекает, казалось бы, простая для женской прозы жизненная тема: любовь, верность, измена и т. д. и т. п. И тут они попадают впросак – гонят скоропись, банальщину, «мыльную оперу»... Скажи им это в глаза – обижаются. Но явными имитаторами я их назвать не могу.

3. Надо ли бороться с фальшивомонетчиками от литературы?

Если произведение вышло в свет отдельным изданием, мы должны рассматривать его с литературной точки зрения, так как читатель воспринимает его образцом нормальной литературы. Значит, мы должны избегать издания таких книг. Но в наше время, когда книжная индустрия носит свободный характер, невозможно запретить или хотя бы ограничить их выпуск. Остаётся один способ: называть белое белым, а чёрное чёрным. Но для этого порой требуется известная доля мужества.

4. Есть Литинститут, журнал «Литучёба», существует множество литературных объединений, мастерских... Можно ли человека, мечтающего о стезе литератора, научить писать настоящие стихи, рассказы, романы?..

На мой взгляд, естественный талант, что называется, от Всевышнего – это главное, точнее, первичное условие. Если к нему прибавить трудолюбие, усердие, стремление к совершенству, целеустремлённость и т. д., то молодое дарование сможет заявить о себе профессионально. Быть профессионалом своего дела – это уже немало. Но с помощью одного упрямства писателем стать невозможно.

Рустем Галиуллин – молодой писатель, прозаик, публицист. Окончил Казанский университет, кандидат филологических наук. Гл. редактор молодёжного журнала «Идель», автор двух книг прозы на татарском языке.

**на злобу дня:
интернет-версия**

